



كلية التربية – الأقسام النوعية  
قسم التربية الموسيقية

الفرقة : الاولى  
دور : يناير ٢٠١٢  
الزمن : ساعتين

## نموذج اجابة مادة (تدريب الصوت) الاربعاء ١١/١/٢٠١٢

### السؤال الأول

" تهدف تدريبات الصوت الى العناية بإصدار صوت غنائي نقي وتحقيق السهولة

في الاداء " في ضوء هذه العبارة.

١. تكلم عن (الصوت - التنفس - الرنين) .

#### • الصوت .

يعتبر الصوت البشري الآلة الموسيقية الاولى التي استخدمها الانسان منذ  
بدء الخليقة ويتضمن النقاط التالية :  
**(أ) الصوت الغنائي:**

هو الصوت البشري مؤدى على درجة صوتية معينة ويحدد الدرجة الصوتية  
إذا كانت حادة أو غليظة وعدد الذبذبات الخاصة بها .

#### **(ب) الطبقات الصوتية :**

\* أصوات النساء وتنقسم من الحدة إلى الغلظ ( سوبرانو –  
متزوسوبرانو – ألتو).  
\* أصوات الرجال وتنقسم من الحدة إلى الغلظ إلى (تينور – باريتون  
– باص).

#### **(ج) صحة الصوت :**

هناك ثلاث أسباب رئيسية لمشاكل الصوت :  
\* مشاكل عضوية تتعلق بالعوامل الوراثية والخلقية .  
\* مشاكل خارجية مثل التلوث والحساسية والعدوى الفيروسية .  
\* مشاكل وظيفية تنتج عن الصراخ والتحدث بصوت مرتفع .

- \* التعامل الخاطئ مع الثنايا الصوتية .
- وللوقاية من تلك المشاكل يجب إتباع الآتي :
- \* الأكل المتوازن
- \* عدم إجهاد الصوت
- \* شرب الماء بكميات كبيرة
- \* تحاشي الأدوية والكحوليات والتدخين
- \* أخذ قسط وافر من الراحة
- \* تفادي الصراخ والصوت المرتفع
- \* تجنب الكحة الجاف

### • التنفس .

لا تختلف فكرة التنفس في عملية الغناء عنها في عملية الكلام وهناك ثلاث عوامل اساسية لا بد ان يتبعها المغني في عملية التنفس أثناء الغناء

### اولا : وضع الاستعداد

ويكون من خلال عدة خطوات هي :

- ١- تثبيت القدمين على الارض.
- ٢- ارتخاء الركبتين قليلا .
- ٣- انتصاب العمود الفقري .
- ٤- ارتخاء الاكتاف لأسفل .
- ٥- ارتفاع القفص الصدري .
- ٦- وضع الرأس افقيا .
- ٧- اليدين والزرعان لأسفل .

### ثانيا : حركة النفس

ويكون عن طريق :

- ١- الرئة
- ٢- الحجاب الحاجز
- ٣- القفص الصدري

### ثالثا : ادارة النفس

ويكون من خلال:

١- الشهيق

٢- الزفير

وهناك ثلاث طرق للتنفس هي :

١- التنفس العلوى

٢- التنفس الاوسط

٣- التنفس العميق

• الرنين .

هو عبارة عن تداخل وانتشار موجات الصوت داخل الجهاز المصوت

ويكون عن طريق :

(أ)الجهاز المصوت

هو بمثابة الصندوق الرنان الذي يقوم بعملية تكبير الصوت ويتكون من :

• تجاويف رنانة ثابتة وتتكون من ( تجاويف الجبهة – التجاويف المحيطة بالأنف – تجويف الصدر) .

• تجاويف رنانة متحركة وتتكون من ( تجويف الفم – سقف الحلق اللين – الفراغ الموجود بين الثنايا الصوتية الزائفة والحقيقية ) .

(ب)الحروف المتحركة واللينة

تكتمل كفاءة الصوت عندما تتماثل وتتحد كل الحروف المتحركة في كيفية أداء واحد تتمثل في امتلاء الصوت وعمقة وبريقة في كل حرف منهم وهناك خمسة حروف متحركة هي :

U O I E A

## (ج) الفيبراتو

وهو عبارة عن موجات صغيرة للنغمة تكون ما بين خمسة الى ستة موجات في الثانية ، والفيبراتو لا يدرس ولكنه يأتي نتيجة للتدريب الصوتي .

٢- أذكر الارشادات الخاصة بأداء تدريبات الصوت .

الارشادات الخاصة بأداء تدريبات الصوت .

تهدف تدريبات الصوت الى العناية بإصدار صوت غنائي نقي وتحقيق السهولة في الاداء وهناك بعض الارشادات الهامة :

- ١- أن يبدأ الدارسين التدريب الصوتي بأخذ شهيق عميق .
- ٢- ان يوجه الدارسين الى ميزة الغناء بصوت ناعم وجميل .
- ٣- ان يوجه الدارسين لضرورة التدبير في خروج هواء الزفير المصاحب للغناء
- ٤- ان يتجنب الصوت الغنائي الانفي
- ٥- ان يراعى عدم تسرب هواء الزفير قبل واثناء الغناء
- ٦- ان يطب من الدارسين دائما الاستماع لأنفسهم اثناء الغناء
- ٧- عدم مطالبة الدارسين بالغناء بصوت قوي
- ٨- ان يحرص المعلم على الحصول على اداء غاية في الترابط
- ٩- مراعاة الفروق الفردية اثناء التدريب
- ١٠- مراعاة اداء التدريبات الشاملة على اداء متقطع بخفة

٣- اشرح ثلاثة من التدريبات الصوتية .

## التدريب الاول

ويهدف الى تحقيق اداء مترابط Legato كما يهدف الى اتقان الانتقال من الحرف (U) الى الحرف (A) دون تعرض الصوت للسقوط في الحلق اثناء اداء الحرف (A)

## التدريب الثاني

ويهدف الى الحصول على صوت لامع عن طريق استخدام الحرف (I) كذلك يهدف الى اصدار صوت رنان بمساعدة الحرف (M) وهو من الحروف التي تساعد على تحقيق الرنين .

## التدريب الثالث

ويهدف الى اتقان الاداء المترابط لعدة نغمات واصدار صوت لامع رنان بمساعدة المقطع (Mi) ويراعى تجنب اصدار صوت معدني غير دافئ وذلك بإدخال استدارة خفيفة في اداء المقطع المذكور.

## السؤال الثاني

١- عرف كل من ( الكورس – الكورال ) .

## الكورس

استعملت هذه الكلمة منذ عهد الدراما اليونانية القديمة وتطلق على مجموعة الممثلين الذين يؤدون نصاً مسرحياً حديثاً غير ملحن في آن واحد باستعمال ايقاع كلمات النص لتوحيد الاداء .

## الكورال

عبارة عن مجاميع من المغنيين لكل مجموعة مساحتها الصوتية المناسبة لها فتختلف كل مجموعة عن الاخرى في لون الصوت وطبقته وتتشكل المجاميع تبعاً لمتطلبات المؤلفات الكورالية .

٢- ما هي التكوينات المختلفة لفرق الكورال .

- الكورال المختلط
- كورال النساء
- كورال الرجال
- كورال الاطفال

٣- المواصفات الطبيعية الواجب توافرها في قائد الكورال .

١- قوة الشخصية .

٢- القدرة على السمع الجيد الدقيق .

٣- توافر الصفات التربوية .

٤- الهدوء والحكمة .

٥- التفكير المنظم .

مع اطيب تمنياتي بالنجاح