



دور : الفصل الدراسي الأول  
الزمن : ساعتين  
الدرجة : ٤٠ درجة

تاريخ الإمتحان ٢٠١٣/١/١٥  
د خالد هلال

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية  
الفرقة : الثانية

## إجابة إمتحان مادة ( قواعد الموسيقى العربية ) للعام الجامعى ٢٠١٢/٢٠١٣ م

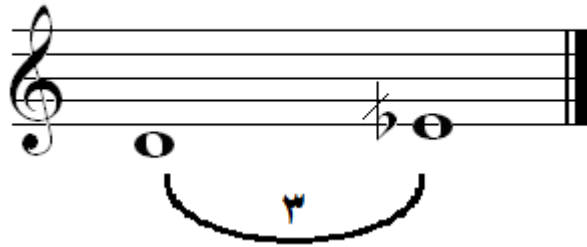
السؤال الأول : " ١٠ درجات "

(أ) عرف المصطلحات التالية : ( البعد المتوسط - البعد الزائد - الأجناس التامة - الأجناس الناقصة - التصوير فى الموسيقى العربية )؟

إجابة السؤال الأول (أ) :

- البعد المتوسط : فى الموسيقى العربية المعاصرة يوجد ما يعرف بالبعد المتوسط وهو يتكون من ثلاث أرباع ويرمز له بالقوس المفتوح من أعلى وهو أقرب الأنواع من النوع الثانى كما هو موضح بالتدوين التالى :

البعد المتوسط



- البعد زائد ( وافر ) : وهو يتكون من ستة أرباع .

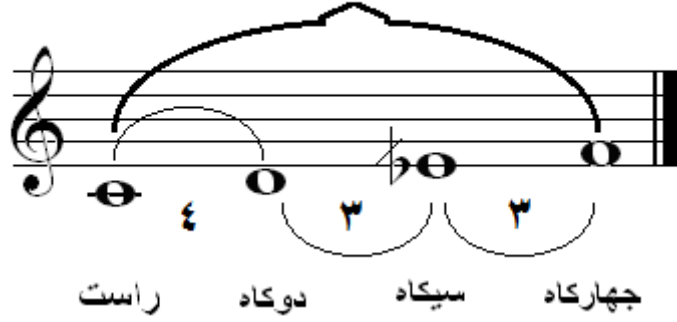
البعد الزائد ( وافر )



- الأجناس التامة : وهى الاجناس التى تحتوى بين أبعادها على عشرة ارباع مثل ( جنس راست - جنس بياتى - جنس عجم ..... الخ )

مثال على الجنس التام :

جنس راست على درجة الراست



- التصوير في الموسيقى العربية : نقل اللحن من طبقاته الاصلية الى طبقه أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافه موسيقيه معلومه مع الاحتفاظ بنفس أبعاد اللحن الاصيلي

### السؤال الأول ( ب )

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( x ) أمام العبارة الخاطئة مع تصويب الخطأ:

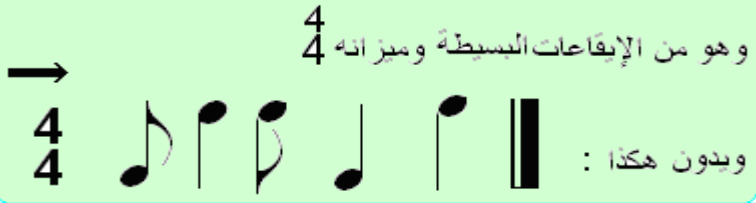
١. في دور الإيقاع نقرات قوية تعرف بلفظ "تك" ونقرات خفيفة تعرف بلفظ "دم" ( )
٢. الإيقاع البسيط غالباً ما تكون وحداته فردية ( )
٣. يبدأ الديوان الأول في التدوين الموسيقي العربي من درجة العشيران ( )
٤. يعتبر جنس العجم من الأجناس الزائدة ( )
٥. يتكون مقام نوا أثر من عقد نوا أثر على درجة الراست وجنس نهاوند على درجة النوا ( )

### إجابة السؤال الأول ( ب )

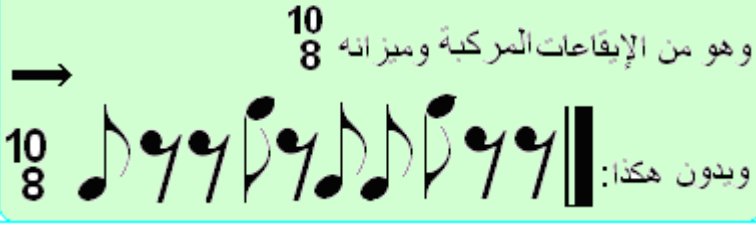
١. في دور الإيقاع نقرات قوية تعرف بلفظ "تك" ونقرات خفيفة تعرف بلفظ "دم" ( x )  
**التصحيح :** في دور الإيقاع نقرات قوية تعرف بلفظ "دم" ونقرات خفيفة تعرف بلفظ "تك"
٢. الإيقاع البسيط غالباً ما تكون وحداته فردية ( x )  
**التصحيح :** الإيقاع البسيط غالباً ما تكون وحداته زوجية
٣. يبدأ الديوان الأول في التدوين الموسيقي العربي من درجة العشيران ( x )  
**التصحيح :** يبدأ الديوان الأول في التدوين الموسيقي العربي من درجة العشيران
٤. يعتبر جنس العجم من الأجناس الزائدة ( x )  
**التصحيح :** يعتبر جنس العجم من الأجناس التامة
٥. يتكون مقام نوا أثر من عقد نوا أثر على درجة الراست وجنس نهاوند على درجة النوا (x)  
**التصحيح :** يتكون مقام نوا أثر من عقد نوا أثر على درجة الراست وجنس حجاز على درجة النوا

السؤال الثاني (أ): " ١٠ درجات " دون الدروب التالية مع توضيح الميزان ومثال عليه كلما أمكن : ( الدويك - سماعى ثقيل )

إجابة السؤال الثاني (أ)  
إيقاع الدويك

<p>الدويك</p> <p>وهو من الإيقاعات البسيطة وميزانه <math>\frac{4}{4}</math></p> <p>ويدون هكذا :</p> 	<p>وهو دور البمب مع تثقيل النقرات إلى ضعف زمنها الأصلي ، وعليه الأغنية الشعبية " يمامة حلوة " من مقام الراست. وموشح " داع الهوى قد صاح " من مقام هزام ألحان عبده قطر</p>
---	--

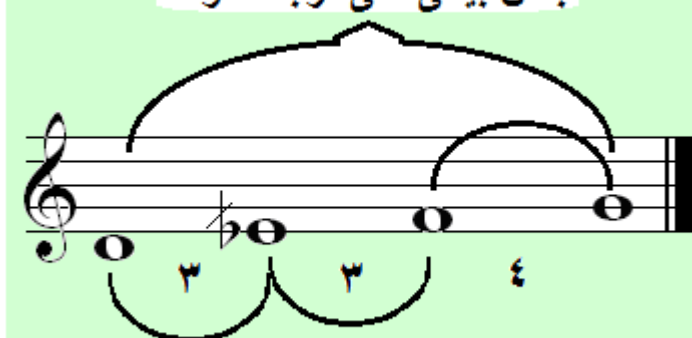
إيقاع سماعى ثقيل

<p>سماعى ثقيل</p> <p>وهو من الإيقاعات المركبة وميزانه <math>\frac{10}{8}</math></p> <p>ويدون هكذا :</p> 	<p>يلحن على هذا الإيقاع القلب الألى ( السماعى ) ، وعليه من الموشحات (ملا الكاسات وسقانى ) من مقام الراست لحن محمد عثمان . وموشح " لما بدا يتثنى " مقام نهاوند مصور على النوا ، ألحان سليم المصرى</p>
--	--

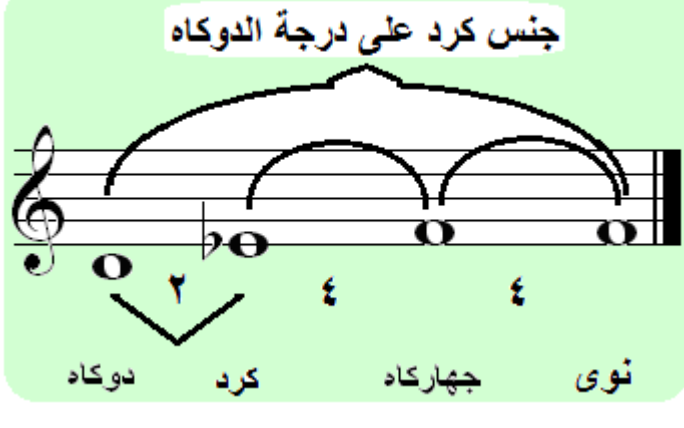
السؤال الثاني (ب)

دون أربعة أجناس تشترك فى درجة الركوز الأساسية "الدوكاه" مع توضيح الأبعاد والأسماء الشرقية للنغمات ؟

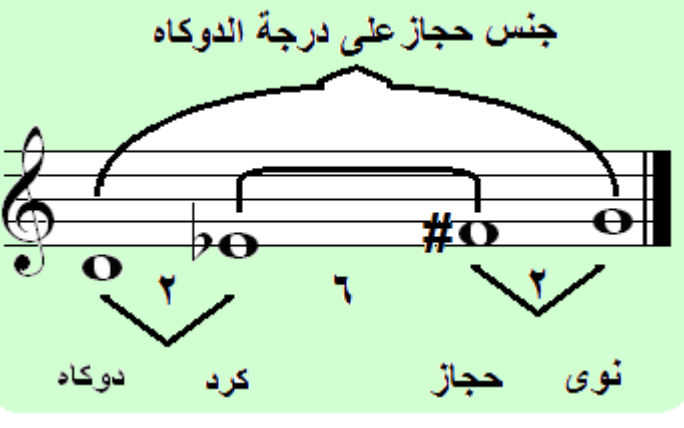
إجابة السؤال الثاني (ب)  
جنس بياتى

<p>جنس بياتى على درجة الدوكاه</p>  <p>نوى ٤ جهاركاه ٣ سيكاه ٣ دوكاه</p>	<p>يتكون جنس البياتى من أربعة نغمات يحصرها بينهم ثلاث أبعاد كما هو موضح بالتدوين ، حيث يبدأ جنس البياتى من درجة الركوز "دوكاه". وهو من الأجناس التامة</p>
--	---

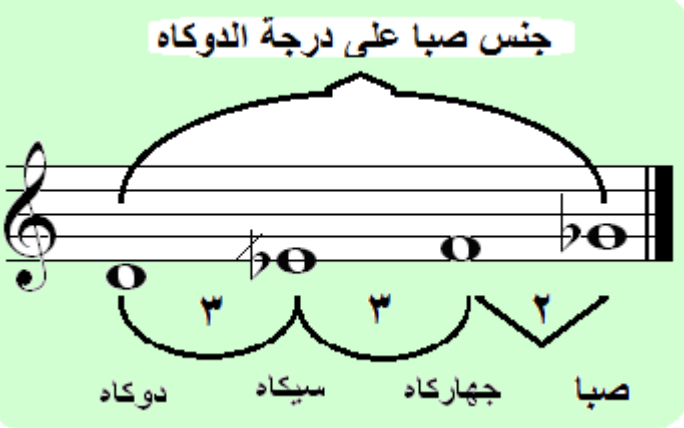
### جنس كرد

<p style="text-align: center;"><b>جنس كرد على درجة الدوكاه</b></p>  <p style="text-align: center;">دوكاه    كرد    چهاركاه    نوى</p>	<p>يتكون جنس الكرد من أربعة نغمات ( دوكاه - كرد - چهاركاه - نوى) يحصرها بينهم ثلاث أبعاد كما هو موضح بالتدوين، حيث يبدأ جنس الكرد من درجة الركوز الأساسية "دوكاه". وهو من الأجناس التامة</p>
--	--

### جنس حجاز

<p style="text-align: center;"><b>جنس حجاز على درجة الدوكاه</b></p>  <p style="text-align: center;">دوكاه    كرد    حجاز    نوى</p>	<p>يتكون جنس الحجاز من أربعة نغمات ( دوكاه - كرد - حجاز - نوى) يحصرها بينهم ثلاث أبعاد كما هو موضح بالتدوين، حيث يبدأ جنس الحجاز من درجة الركوز الأساسية "دوكاه". وهو من الأجناس التامة</p>
---	---

### جنس صبا :

<p style="text-align: center;"><b>جنس صبا على درجة الدوكاه</b></p>  <p style="text-align: center;">دوكاه    سيكاه    چهاركاه    صبا</p>	<p>يتكون جنس الصبا من أربعة نغمات ( دوكاه - سيكاه - چهاركاه - صبا) يحصرها بينهم ثلاث أبعاد كما هو موضح بالتدوين، حيث يبدأ جنس الصبا من درجة الركوز الأساسية "دوكاه". وهو من الأجناس الناقصة</p>
--	---

السؤال الثالث (أ): " ١٠ درجات " حلل مقام النهاوند مع توضيح الأجناس والأبعاد والأسماء الشرقية للنغمات ونوع الجمع؟  
 إجابة السؤال الثالث (أ):  
 تحليل مقام النهاوند:

**مقام النهاوند**

جمع متفصل

جنس حجاز على درجة النوى      جنس نهاوند على درجة الراست

راست      دوکاد      کرد      چهارکاد      نوى      حصار      کردان ماهور

بعد فاصل

جنس الأصل      جنس الفرع

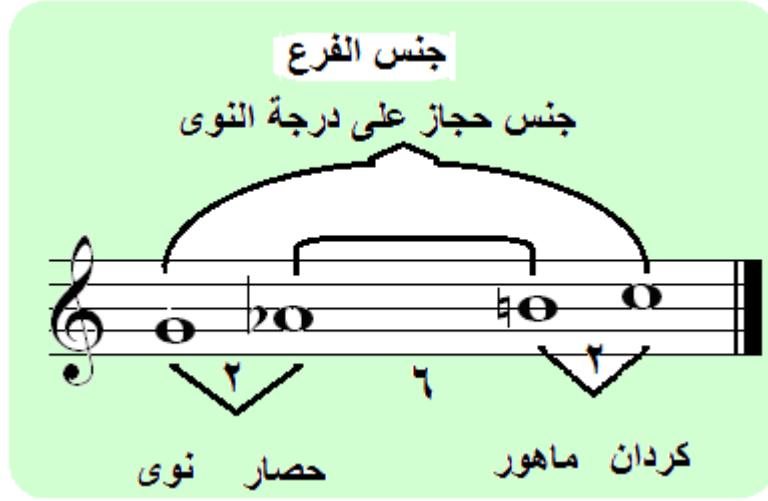
التحليل التفصيلي لمقام النهاوند :  
 يتكون مقام النهاوند من جنسين ، جنس الأصل و جنس الفرع  
 أولاً جنس الأصل : " جنس نهاوند على درجة الراست "

**جنس الأصل**

جنس نهاوند على درجة الراست

راست      دوکاد      کرد      چهارکاد

ثانياً جنس الفرع : " جنس حجاز على درجة النوا "



يجتمع الجنسان مكونان جمعاً منفصلاً ويحصران بينهما بعداً فاصل مقداره أربعة أرباع .  
غماز المقام : درجة النوى

السؤال الثالث (ب)

قسم جنس بياتي إلى أرباع النغم صعوداً وهبوطاً مع توضيح الأسماء الشرقية للنغمات ؟  
إجابة السؤال الثالث (ب)  
يقوم الطالب بتقسيم جنس البياتي وفق القواعد التي تم التدريب عليها.

السؤال الرابع: " ١٠ درجات "

(أ) صور جنس راست على درجة الجهاركاه مع توضيح الأسماء الشرقية للنغمات الجديدة؟

(ب) صور مقام بياتي على درجة العشيران مع توضيح الأسماء الشرقية للنغمات الجديدة للمقام ؟

إجابة السؤال الرابع (أ) :

يقوم الطالب بتصوير جنس راست من الدرجة المحددة لذلك وفق القواعد التي تم التدريب عليها وهي :

خطوات تصوير الأجناس

- ١ - يدون الجنس المراد تصويره من الدرجة الجديدة.
- ٢ - تدوين الإشارات والرموز الدالة على الأبعاد.
- ٣ - يتم تحقيق الإبعاد عن طريق وضع علامات التحويل .

إجابة السؤال الرابع (ب) :  
يقوم الطالب بتصوير مقام بياتي من الدرجة المحددة لذلك وفق القواعد التي تم  
التدريب عليها وهي :

لتصوير مقام من درجة ركوزه الأساسية إلى درجة جديدة يتم عمل الخطوات التالية :

١ - يدون المقام من درجة الركوز الجديدة بدون علامات تحويل

٢- تكتب ابعاد المقام المراد تصويره عن طريق الرسم الرمزي للأبعاد

٣ - يكتب أسماء الأجناس على الأبعاد وكذلك نوع الجمع

٤ - يتم تحقيق ابعاد الأجناس عن طريق علامات التحويل الرفع أو الخفض أو

الإلغاء .

٥ - ترفع علامات التحويل التي تم تدوينها داخل المقام وتكتب قبل تدوين المقام وبعد

مفتاح صول .

٦ - تكتب اسماء الدرجات النغمية للمقام طبقاً للتصوير

تم بحمد الله الإجابة على الإمتحان

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق لأبنائنا الطلاب

دكتور / خالد محمود هلال