جامعة بنها

دور يناير2016

كلية التربية النوعية

الفرقة الثالثة

قسم التربية الموسيقية

الزمن : ساعتين

امتحان الفرقة الثالثة

مادة تاريخ الموسيقى العالمية

السؤال الأول :تكلم فيما يلى:

السمات المميزة لموسيقى الباروك من حيث) اللحن - الإيقاع - النسيج - وحدة الطابع(

الكاميراتا

الآريا

صوناتا التريو

الصيغة الثنائية

السؤال الثاني :

تناول شخصية أنطونيو فيفالدى بالشرح

- **المغنون الطواشى**

إجابة امتحان مادة تاريخ الموسيقى العالمية الفرقة الثالثة

إجابة السؤال الأول

- مميزات عصر الباروك من حيث:

- اللحن :الاحساس بالاستمرارية حيث يسمع لحن الافتتاح مرة تلو الاخرى في سياق المقطوعة ، تكرار متوال لفكرة موسيقية على درجات صوتية أعلى أو اسفل وتبدو الألحان مزخرفة ومعقدة من الصعب غنائها
- الإيقاع : استمرارية الإيقاع تتكرر خلال المقطوعة الموسيقية الأشكال الإيقاعية المسموعة في بدايتها.
- النسيج : ساد النسيج البوليفوني في موسيقى الباروك المتأخر واستخدام المحاكاه بين الخطوط اللحنية العديدة ويمكن أن يتغير النسيج عندما تتطلب الكلمات تقابل موسيقى يستدعى تغيير الطابع
- وحدة الطابع :تظهر لمقطوعة عادة طابعاا اساسيا واحدا بمعنى انها إذا كانت مبهجة فستظل كذلك خلال العمل ككل وتصور الحالات العاطفية مثل الحزن والابتهاج والإثارة كل على حدة وهذه الحالات يطلق عليها عواطف
- الكاميراتا :مجموعة من النبلاء والشعراء والمؤلفين الموسيقيين حيث قاموا بعمل دراسات موسيقية وبدأت لقاءاتهم المنتظمة في فلورنسة 1575 وقد عرفت هذه الجماعة بالكاميراتا الزمالة الإيطالية وقد نادت بإيجاد أسلوب غنائى جديد على غرار موسيقى التراجيديا اليونانية القديمة وأسست الجماعة نظرياتها على الروايات الأدبية اليونانية التى ظلت على قيد الحياة نظرا لعدم وجود الدراما الموسيقية بصفة فعلية وكان الاعتقاد أو الدراما اليونانية كانت مغناه طوال العمل بأسوب يقع في الوسط بين التلحين والكلام وقد عرف هذا الأسلوب الغنائي الجديد بالريستاتيف
- الأريا :تشير الأريا الجاذبية الرئيسية للكثير من الأوبرات والاريا هى اغنية للصوت المنفرد مع مصاحبة أوركسترالية وهى عبارة عن لحن متدفق يعبر حالة عاطفية وقد يغنى في الاريا عبارة أنا احبك عشر مرات لتتوافق مع توسيع الفكرة وغالبا مايتوفقف التمثيل عندما تبوح الشخصية بمشاعرها من خلال الموسيقى وتدوم الاريا عادة لعدة دقائق فهى مقطوعة كاملة مع بداية محددة تتجه إلى الزروة ثم النهاية ويستجيب المستمعون بترحيب حماسي في نهايتها إذا كان أداء الاريا رائعاً مما يؤدى إى انقطاع التدفق الدرامي ويسمح للمستمعين لإطلاق شعورهم من خلال التصفيق والصياح) برافو(
- صوناتا التريو :سميت هكذا لأنها تتضمن ثلاث خطوط ميلودية خطان علويان مع باص مستمر ولا تزال كلمة ثلاثية خادعة لأن صوناتا التريو تتضمن في الحقيقة أربع عازفين فهناك آلتين للأصوات العليا وألتين للباص المستمر وقد

عزفت الصوناتا في القصور والبيوت وحتى في الكنائس قبل وأثناء الصلاة وبعد صلاة العامة

- الصيغة الثنائية : تتكون الصيغة الثنائية من قسمين يبدأ الأول بفكرة موسيقية يعرضها المؤلف في السلم الأساسى للمقطوعة ثم قرب المنتصف ينتقل إلى سلم جديد يكون في الغالب سلم الدرجة الخامسة للسلم الأساسى ويختتم به القسم الأول من المقطوعة ثم يعاد ذلك القسم مرة أخرى عن طريق وضع علامة الترجيع ثم يبدأ القسم الثاني من المقطوعة في السلم الجديد ويدور حول نفس الفكرة ولكنه ينتقل إلى سلالم أخرى قبل ختام المقطوعة في السلم الأصلى.

أجابة السؤال الثاني:

- يعتبر أنطونيو فيفالدي شخصية بارزة متفوقة في الفترة الأخيرة من عصر الباروك في إيطاليا ولد في فينيسيا لاب يعمل عازفا للكمان في كاتدرائية وقد أعد طوال تدريباته للموسيقى لأن يكون قسيساً أخذ فيفالدي درجة الرهبنة عندما بلغ 25 عاما ولكن صحته الضعيفة سببت له ترك الرهبنة بعد عام ويسبب خلفيته الدينية وشعره الأحمر قد عرف بالقسيس الأحمر
- اشتغل بتدريس آلة الفيولينة والتأليف الموسيقى والقيادة في المدرسة الموسيقية ب بياتا وهو معهد للفتيات اليتامي
- كان له تأثيره كعازف للفيولينة وكمؤلف موسيقى وقد قام باخ بإعداد بعض أعماله للكونشرتو
- اشتهر بمؤلفاته للكونشرتو سواء كونشرتو جروسو أو الكونشرتو المنفرد ويبرز في الحركات السريعة لملفته الأفكار اللحنية المتميزة بالإيقاعات القوية النشيطة أما الحركات البطيئة فتتميز بالألحان المشوبة بالعاطفة أم الأريات الخاصة بالأوبرا فهى ألحان غنائية تتناسب معها.

- المغنو ن الطواشي:

وضحت أوبرا الباروك بزوغ المغنيين البارعين في فن الغناء ويعتبر المغنى الطواشى أكبرهم ورئيسهم

والمغنى الطواشى يجمع بين رئة قوية للرجل مع نطاق صوتي غنائي للمرأة وقد كان ذكاؤه ورشاقته وقدرته على التحكم في النفس وصوته الفريد بأسر المستمعين ويدفع للمغنيين الطواشى أعلى الأجور وهم يستطيعون أداء أدوار الرجال مع النطاق الصوتي الغنائي السوبرانو أو الألطو مثل أدوار القيصر أو الأمبراطور كما أن المستمعين في عصر الباروك كانو أكثر تشوقا للغناء البارع من الغناء الدرامي الواقعي وهناك بعض

الأوبرات الباروكية التى لا تؤدى في وقتنا الحالى لأن المغنيين المعاصرين لا يستطيعون أداء الأجزاء الشيطانية الصعبة للمغنيين الطواشى.