



الفصل الدراسي الأول
الزمن: ساعتان



قسم تكنولوجيا التعليم
أمتحان مادة: إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية
الفرقة: الرابعة
تاريخ الامتحان 2016/1/20

إجابة إمتحان مادة إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية

إجابة السؤال الأول:
- أحجام اللقطات

- 1- اللقطة البعيدة جداً very Long Shot
- 1- اللقطة البعيدة Long Shot
- 2- اللقطة البعيدة المتوسطة Medium long Shot
- 3- اللقطة المتوسطة Medium Shot
- 4- اللقطة المتوسطة القريبة Medium Close Up
- 5- اللقطة القريبة Close Up
- 6- اللقطة القريبة الكبيرة Big Close Up
- 7- لقطة الوجه Very Close Up Shot
- 8- اللقطة متناهية القرب Extreme Close Up Shot

3- حركات الكامير: وتنقسم حركة الكاميرا الى ثلاثة انواع هي:-

- أ- حركة الزووم:- في هذه اللقطة لا تتحرك الكاميرا على الاطلاق وان كانت الصورة الناتجة تشبه تماماً حركة الكاميرا الى الامام او الخلف وتتم هذه اللقطة بواسطة عدسة الزووم،
- ب- حركة حامل الكاميرا:-

- 1- ادفع الكاميرا للامام DOLLY IN دفع الكاميرا بقاعدتها
- 2- تحريك الكاميرا للخلف DOLLY OUT تتحرك الكاميرا بقاعدتها للخلف .

- 3- حركة جانبية الى اليمين TRUCK RIGHT تحرك الكاميرا بقاعدتها الى اليمين .
4- حركة جانبية الى اليسار TRUCK LEFT تحريك الكاميرا بقاعدتها الى اليسار ،
5- حركة قوسين ARC حركة قوسية بقاعدتها ، بأن تحرك الكاميرا دائرياً حول المنظور
باتجاه اليمين او اليسار

6- رفع الحامل للأعلى PED UP

7- خفض الحامل للأسفل PED DOWN هي رفع وخفض حامل الكاميرا

ج- حركة رأس الكاميرا:-

1- تصويب الكاميرا الى اليمين PAN RIGHT

2- تصويب الكاميرا الى اليسار PAN LEFT هي حركة محورية لليمين او اليسار اما
لمتابعة شخص يمشي ، او للإستعراض.وتسمى الحركة الافقية PANORAMA وقد
تكون الحركة في حدود نص دائرة ، او تكون دائرة كاملة 360 درجة

3- ميلان الكاميرا للأعلى TILT UP

4- ميلان الكاميرا للأسفل TILT DOWN

أجابة السؤال الثاني:

1- التوازن في الصورة المتحركة :

يتحقق التوازن من خلال توزيع العناصر المكونة للتكوين بشكل معتدل داخل الكادر . ويعطى
التوازن الجيد شعوراً بالجمال ، مستقلاً عن التوتر الناتج عن الموضوع الذي يتم تصويره .
ولأن توزيع الأجسام داخل الكادر يتم تبعاً لكثافة كتلتها أو وزنها المرئي . ولأن إدراك الكتلة
يكون إدراكاً حسيّاً بطبيعته ، لذا يعبر المصورون المحترفون عن التوازن الجيد "بالإحساس
الصحيح . " وأسهل طريقة لفهم التوازن المرئي ، هو أن نتخيل شكلين لهما نفس الكتلة ،
وأن نضعهم على أبعاد متساوية من مركز الكادر للحصول على التوازن المطلوب . أما إذا كان
هناك شكلان لهما كتلتين مختلفتين ، فللحصول على التوازن ، علينا أن نحرك الشكل ذو

الكتلة الأثقل ، قريباً من مركز الكادر، أو أن نحرك الكتلة الأخف قريباً من حافة الكادر . أما لو كان هناك شكلاً واحداً فقط ، فعلينا أن نضعه في مركز الكادر .

أنواع التوازن:

1- التوازن المتماثل **Symmetrical balance** : التوازن بين الأجسام ذات الكتل

المتساوية يسمى "بالتوازن المتماثل **Symmetrical balance**" لأن الأجسام تحتل نفس الموقع على جانبي الكادر.

التوازن الغير متماثل **asymmetrical balance** :

2- التوازن بين الأجسام ذات كتله الغير متساوية يسمى "بالتوازن الغير متماثل **asymmetrical balance**" لأن وضع الجسمين يكون مختلفاً في جانبي الكادر.

وهذا النوع من التوازن هو الأكثر إستخداماً، لأن العناصر المكونة للصورة عادة ما يكون لها كتل مختلفة . وتكون هذه الطريقة اكثر تشويقاً من التوازن المتماثل .

- أنواع الأستديوهات التلفزيونية:

-
- 1- أستديو الأخبار : أستديو الأخبار مؤخراً أصبح جزءاً من قاعة التحرير
 - 2- الاستديو الافتراضي : **Virtual Studio** صغير نسبياً إلا أن إمكاناته غير محدودة وأهم ما فيه أنه ليس بحاجة إلى أية ديكورات أو اكسسوارات.
 - 3- الاستديو فائق الجودة : **High Definition** يؤدي هذا الاستديو إلى نتائج ذات نوعية عالية في الصورة
 - 4- الأستديو العام
 - 5- الأستديو الرقمي.
 - 6- أستديو الاستعراضات
 - 7- أستديو الدراما ... إلخ
-

مع أجمل التمنيات بالنجاح والتوفيق،،

د. غادة عبد الحميد عبد العزيز