



كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
الدراسات العليا

" نموذج إجابة "

مادة إخراج مسرحى متقدم

"موعد الإمتحان من الساعة 10 صباحاً حتى الواحدة ظهراً"

تاريخ الإمتحان الثلاثاء 12 / 1 / 2016م

إجابة السؤال الأول :

"يُعتبر التغريب أهم عنصر يلجأ إليه برتولد بريخت فى المسرح الملحمى". إشرح العبارة . مع توضيح الفرق بين المسرح الدرامى والمسرح الملحمى.
التغريب هو "مصطلح بريختى يتكامل مع مفهوم المسرح الملحمى لوضع ما يبدو مألوفاً فى صورة ما هو غير مألوف وغريب".

وفى العروض المسرحية الملحمية يلجأ إلى كثير من الوسائل لإحداث التغريب:

- شخصية الراوى الذى يفسر ما هو كائن وما يجب أن يكون (استخدام أسلوب السرد والحكى للأحداث).
- اللفظ والشرائح الملونة والأفلام السينمائية، واللافتات واللوحات الإعلانية، والمُلصقات والأقنعة.
- وجود الموسيقيين على المنصة.
- يمكن تغيير المناظر أمام المشاهدين وفى حضورهم دون ضرورة لإسدال أمام الجمهور.

الفرق بين المسرح الدرامى والمسرح الملحمى

المسرح الملحمى	المسرح الدرامى
"برتولد بريخت" الأرسطى	"أرسطو" الأرسطى
يسرد الأحداث ويحكىها .	يمثل التسلسل المنطقى للأحداث كما تحدث .
المُشاهد لا يشترك ولا يندمج فى الحدث أى أنه مراقب .	المُشاهد يشترك فى الحدث أى يندمج فيه .
يوقظ نشاط المشاهد وينبهه فلا يفقد	يستثمر نشاط المشاهد ويستهلك فاعليته

مما يفقده القدرة على الفعل .	القدرة على الفعل .
يثير فى نفس المشاهد مشاعر تجعله يتفاعل مع الشاعر .	يستقر المشاهد ويدفعه لاتخاذ موقف وقرار .
تجربة حية.	وجهة نظر بشأن العالم .
يجذب المشاهد إلى شىء ما .	يضع المشاهد أمام شىء ما .
يقدم له الإيحاءات والمقترحات .	يسوق له الحجج الفعلية بالمناقشة والجدل .
يساعد على اختزان المشاعر .	يستقر الشاعر ويضعها موضع التنفيذ .
يعيش المتفرج فى قلب الحدث ويعانى معاناة الشخصيات .	يواجه المشاهد الأحداث ويدرسها وهو فى كامل وعيه .
الإنسان غير قابل للتغيير لأنه معروف .	الإنسان قابل للتغيير ويستطيع أن يحدث التغيير بنفسه لأنه هو موضوع البحث والفحص .
التوتر مرتبط بالنهاية .	التوتر مرتبط بمجرى الأحداث .
الإنسان كائن معروف مقدماً .	الإنسان كائن غير معروف وموضوع بحث .
ارتباط المشاهد ببعضها فالمشهد يمهد للمشهد التالى له .	كل مشهد قائم بذاته ولذاته .
نمو الحدث فى اضطراد .	تركيب الحدث (مونتاج) .
الأحداث تسير فى خط مستقيم .	الأحداث تسير فى خط منحنى .
تطور محتوم أو حتمية التطور .	قفزات مفاجئة .
الإنسان شىء ثابت .	الإنسان عملية تحول وتطور .
الفكرة تحدد الوجود الاجتماعى .	الوجود الاجتماعى يحدد الفكرة .
شعور وعاطفة ووجدان .	عقل ومنطق .
يستهدف تفريج هموم المتفرج.	يستهدف تنوير المتفرج بالأسباب

إجابة السؤال الثاني:

أكتب ما تعرفه عن "قسطنطين ستانسلافسكى" وتجربة مسرح الفن بموسكو؟
- (1863-1938) سليل أسرة غنية من أرباب الصناعة فى روسيا، من الطبقات البرجوازية ، فهى أسرة غريبة تلتقى فيها أوروبا وآسيا من خلال الأم (ممثلة فرنسية) ، والأب (سليل أحد السلاطين الأتراك) .

- ترعرع فى جو من الثراء والحفلات والعروض الفنية.

- أحب المسرح وهو صغيراً ، بعد أن لعب وغنى ورقص فى أعياد ميلاد الأقران (أصحابه) .

- أنشأ مسرح عرائس فى بادىء الأمر وكان يعرض ألعابه فى الحفلات .

- كان يتردد كثيراً على مسرح مالى وبعد ذلك اتجه إلى دراسة المسرح واحتراف التمثيل.

- وتقدم إلى مدرسة الدراما بموسكو وبالفعل قُبل ولكنه أصيب بخيبة أمل كبيرة فى أساتذته.

- وغادر المدرسة بعد ثلاثة أسابيع وعاد إلى تسلياته المسرحية مرة أخرى.

- تحول الأمر مع مطلع الشباب من مجرد التسلية وقتل الوقت إلى نشاط فنى حقيقى ، إذ قام بتأسيس جمعية للهواة تحت اسم جمعية موسكو للفن والأدب ومن هذه الجمعية انطلقت العروض المسرحية فى إطار الهواية.

تجربة مسرح الفن بموسكو

أسسه ستانسلافسكى ودانسنكو فى موسكو عام 1898م:

الواقعية الخارجية المرحلة التجريبية	الواقعية الداخلية المرحلة الثانية
محاولة تحقيق الطابفة الخاجية للواقع التاريخي	قام مسرح الفن بأبحاث واسعة ، وتطرق إلى دراسة الواقع النفسى للإنسان وتاريخ الجنس البشرى سعياً إلى :

<p>تلمس الحياة الداخلية للشخصية الفنية.</p>	
<p>بدأ ستانسلافسكى هذه المرحلة بمسرحية طائر البحر لأنطون تشيكوف. ومسرحية الأعمال السحيفة لمكسيم جوركى.</p>	<p>على سبيل المثال زيارة الأماكن التاريخية لنقل المعالم الحقيقية لها واستعمال الإكسسوارات الحقيقية . .</p>
<p>تفرغ لدراسة النص وكتابة ملاحظات للإخراج بشكل تفصيلي. كيف وأين ومتى وبأى طريقة يجب أن تتجسد الشخصية؟ بأى طريق يجب أن تنفذ ملاحظات الإدارة المسرحية؟ كيف يسلك الممثل حركة وأداء صوتي؟ متى وكيف يتحرك الممثل على خشبة المسرح؟ وضع تفاصيل الديكور والماكياج والأزياء وسلوك الشخصيات. بمعنى أن التجربة قد طورت الوعي الجديد عند ستانسلافسكى بمنهج الواقعية الداخلية لكي يحصل على الصدق الداخلي.</p>	<p>تتبعه بعد ذلك إلى أن هذه المطابقة الخارجية للواقع ليست م الفن فى شىء بمعنى أن الصدق الفنى خارجياً كان صدق الأشياء (الأثاث والأزياء والإكسسوارات والإضاءة والمؤثرات الصوتية) فالعرض هو محاكاة مسرحية للواقع. تقترن هذه المرحلة عند ستانسلافسكى فيما يتصل بفن الممثل بما يُعرف بنظرية التقمص أو الإندماج بمعنى حلول الشخصية الفنية محل شخصية الممثل وذلك بعد سلسلة طويلة من التدريبات</p>
<p>فى هذه المرحلة أصبح يُعامل الكاتب بأمانة واحترام.</p>	<p>النص فى هذه المرحلة مجرد مُنشط لملكات الإبداع عند ستانسلافسكى.</p>
<p>فيما يتصل بخطة الإخراج: المخرج يذهب إلى جلسات التدريب (البروفة) دون إعداد مسبق تماماً كالممثل ثم يعمل معه ومن خلاله أى أن المخرج</p>	<p>فيما يتصل بخطة الإخراج: كان المخرج يخطط إخراجيه ويحدد طبيعة الأحاسيس الداخلية للشخصيات المسرحية فى نسخة الإخراج (قبل التنفيذ</p>

<p>بالتبع) ثم يذهب إلى جلسة التدريب (البروفة) ويكلف الممثلين بتنفيذ هذه المخططات وعلى الممثل أن يقلد مخرجه.</p>	<p>يجب أن يقترن من العمل بذهن صاف كالممثل تماماً ثم يجب أن ينمو معاً. هذا المنهج أكثر ثراءً وعطاءً لأنه يحقق للمخرج:</p> <p>فرصة الإبداع الوقتي.</p> <p>فرصة الإفادة من إبداع الممثلين.</p>
---	---

- وضح كيف يمكنك إخراج مسرحية بأسلوب الواقعية؟

إن إخراج دراما أو مسرحية بأسلوب الإخراج الواقعي يقتضى ذلك إبراز الواقع بعينه ديكوراً وأثاثاً إلخ.

مناظر الواقعية : تكون أكثر مطابقة ومشابهة لواقع معين ومعبرة عن ذلك الواقع بقدر المستطاع وليست منقولة نقلاً حرفياً كما هو فى المذهب الطبيعي.، فالديكور يتطلب ضبط فنى لخلق الشعور الحقيقى بحيث يكون صادق ومقبول على خشبة المسرح فالواقعية تهدف إلى إظهار التفاصيل على المسرح.

الإضاءة : يجب أن تتحدد مسارات الضوء فى الواقعية بمصادرها الطبيعية .
أسلوب التمثيل فى الواقعية:

أضاف الممثل الواقعي الكثير فى حرفة الأداء فهو لجأ إلى تنويع حركة الجسم معتمداً على مراكز العضلات أكثر من اعتماده على الشكل الخارجى. فالتعبير لم يعد مقصوراً على حركة اليدين بل تعداه ليشمل الرقبة والأكتاف وهزة الرأس .

إجابة السؤال الثالث :

"الإخراج المسرحي مهنة من أشق وأصعب مهن الحياة فى العصر الحديث" فى ضوء العبارة أذكر مفهوم الإخراج المسرحي، مع تحديد مهام المخرج التى يجب أن يرتكز عليها، ومراحل عملية الإخراج.
مفهوم الإخراج المسرحي:

- هو تحويل النص المكتوب إلى عرض نابض بالحياة وكذلك هو قراءة ثانية أو تأليف ثانى للنص المسرحى أو هو عبارة عن رؤية فنية فكرية للمخرج.
- هو الطريقة الوحيدة التى تجعل مجمل عناصر العرض المسرحى المختلفة والمتعددة منظمة ومنسجمة مع بعضها البعض لتدخل ضمن رؤية فنية وفكرية واحدة.

مهام المخرج التى يجب أن يركز عليها:

- تكوين الرؤيا الإخراجية للنص المسرحى.
- تحديد وجهات النظر التفسيرية للدراما وفى وضوح لا يقبل التأويل أو عدم الفهم أو الضبابية أو الرمادية .
- تجهيز خطوات العمل الفنى حسب أولوياتها وأهمياتها فى الترتيب .
- تقديم العرض المسرحى فى النهاية كنتيجة ومحصلة لكل الخطوات السابقة.

مراحل عملية الإخراج:

- المرحلة الفكرية العملية. التحليل العلمى للنص الدرامى وشرح مضمونه الدرامى
- وفى المرحلة التالية للإخراج متابعة ومراقبة الحوار الدرامى مع الممثلون.
- المرحلة الثالثة يتطور الإخراج إلى ألف باء حركة ووضعية الممثلين داخل هذه الحركة بالتفسير المنطقى.
- مرحلة استعمال أثاث كروكى مشابه لأثاث المسرحية واستعمال اكسسوارات فى الأدوار حتى تصبح الحركة كاملة مع ما سيؤديه الممثلون تماماً يوم العرض.
- المرحلة التكنيكية وتتطلب هذه المرحلة الدقة فى عملية اختيار طريقة وأسلوب التنفيذ التقنى للعمل المسرحى .

انتهت الإجابة

أساتذة المقرر

(1) أ.د/ فاطمة يوسف

(2) د / أمينة الأكرش

كلية التربية النوعية جامعة بنها