



الفرقة : الثالثة
التاريخ : 28/ 5/ 2016
الزمن : ساعتان



جامعة بنها
قسم تربية موسيقية

إمتحان مادة

أنشطة ترويقية لذوى الإحتياجات الخاصة

اجب عن الاسئلة التالية :-

السؤال الأول

اكمل ما يلي

- 1) تتنوع الانشطة الترويقية للعديد من الانواع منها (1) _____ ، (2) _____ ، (3) _____
- 2) للموسيقي فوائد كانشاط ترويقية منها (1) _____ ، (2) _____ ، (3) _____
- 3) من مميزات الانشطة الترويقية (1) _____ ، (2) _____ ، (3) _____
- 4) من مبادئ النشاط الترويقية (1) _____ ، (2) _____ ، (3) _____
- 5) من اغراض الترويق (1) _____ ، (2) _____ ، (3) _____ ، (4) _____
- 6) من اهداف الترويق (1) _____ ، (2) _____ ، (3) _____ ، (4) _____

السؤال الثاني

" تشكل الموسيقى بمختلف أنشطتها جانبا هاما من الأنشطة الفنية لبرامج الترويق....."

في ضوء هذه العبارة تكلم تفصيلاً عن .

1- الموسيقى في الترويق .

2- الأنشطة الموسيقية الترويقية مع الاسترشاد بنماذج موسيقية تطبيقية.

مع أطيب أمنياتي بالنجاح والتوفيق



الفرقة : الثالثة
التاريخ : 28/ 5/ 2016
الزمن : ساعتان



جامعة بنها
قسم تربية موسيقية

نموذج اجابة مادة

أنشطة ترويحية لذوى الإحتياجات الخاصة

اجب عن الاسئلة التاليه :-

السؤال الأول

اكمل ما يلي

- 1- تتنوع الانشطة الترويحية للعديد من الانواع منها
(1) الفنون اليدوية ، (2) الايقاع التعبيري ، (3) التمثيل الدرامي الخ
- 2- للموسيقي فوائد كمنشآت ترويحي منها
(1) فائدة علاجية ، (2) تنمي التذوق الموسيقي ، (3) تتيح الفرصة للتعبير عن
العواطف والاحاسيس الخ
- 3- من مميزات الانشطة الترويحية
(1) مميزات فسيولوجيه ، (2) مميزات نفسية ، (3) مميزات اجتماعية الخ
- 4- من مبادئ النشاط الترويحي
(1) يجب ان تعمل على تنمية مهارات متعددة ، (2) يجب ان تشتمل على
اهتمامات الفرد ، (3) يجب تشجيع الفرد على ان تكون له هوايات الخ
- 5- من اغراض الترويح
(1) غرض حركي ، (2) غرض تعليمي ، (3) غرض ابتكاري فني (4) غرض
اجتماعي الخ
- 6- من اهداف الترويح
(1) الشعور بالسعادة عند الابتكار والابداع ، (2) الشعور بالسعادة عند الانجاز ،
(3) الشعور بالسعادة عند الاسترخاء ، (4) الشعور بالسعادة عنداستخدام
القدرات العقلية الخ

السؤال الثاني

" تشكل الموسيقى بمختلف أنشطتها جانبا هاما من الأنشطة الفنية لبرامج الترويح....."

في ضوء هذه العبارة تكلم تفصيلاً عن .

• الموسيقى في الترويح .

تشكل الموسيقى بمختلف أنشطتها جانبا هاما من الأنشطة الفنية لبرامج الترويح، فالموسيقى وسيلة تعبير وجداني راقية ولغة سهلة الإدراك، وفي الواقع الموسيقى تقدم أجل الخدمات من خلال التربية الجمالية للفرد فهي تستطيع أن تعمق مقدار السرور الشخصي كما أنها تساهم في اشتراكية الذوق في المجتمع الواحد. وتوضح لنا الأبحاث أن المغزى الموسيقى يسهل إدراكه على المستمع ولقد استخدمت الموسيقى بمختلف أنشطتها ومستوياتها في العلاج والاستشفاء كطريقة في سبيل الترويح والترقية وبخاصة لمن لا يستطيع الاستفادة من وسائل الترويح الأخرى.

وهناك دراسات كثيرة تدلنا على حجم ونوع الموسيقى التي يجدر بنا استخدامها في مجالات الترويح والاستشفاء. وكذلك العلاقة بين الموسيقى والحالة الانفعالية للفرد وقدرتها على إزالة الكآبة والتوتر العصبي. ويتفق معظم المؤرخين على أن نشأة الموسيقى في العالم قد بدأت بالإيقاع وأنا نسمع الموسيقى وفقا لثلاثة مستويات،

[1] المستوى الحسي:

حيث نستمع للموسيقى لمجرد الاستمتاع بالأصوات في حد ذاتها.

[2] المستوى التعبيري:

حيث البحث عن معنى ومادة الأصوات الموسيقية والمشاعر والكامنة بها.

[3] المستوى الموسيقي البحث:

حيث الموسيقى ككيان من النغمات تسير بكيفية معينة في البناء

فوائد الموسيقى كنشاط تروحي

[1] تتيح الفرص للتعبير عن العواطف والأحاسيس.

[2] لها فائدة علاجية.

[3] يمكن للفرد ممارستها في أي فترة من فترات العمر.

[4] تنمي التذوق الموسيقي.

ما يجب مراعاته في البرنامج التروحي الموسيقي

[1] أن يستفيد بكل المصادر سواء بشرية أو أماكن في المجتمع الذين لديهم الاستعداد والوقت لإفادة الهواة من أطفال وكبار.

[2] أن يجعل من ممارسة النشاط الموسيقي عملية مستمرة غير قاصرة على الحصة.

[3] أن يساعد على اكتشاف رواد متخصصين في الموسيقى.

[4] أن يجمع أفرادا من أجناس وأديان وبيئات مختلفة حول هدف واحد.

[5] أن يوفر الاكتفاء الذاتي خاصة لتغيير أوجه نشاط البرنامج التروحي.

[6] أن يعمل على تنمية التذوق الموسيقي.

• الأنشطة الموسيقية التروحية مع الاسترشاد بنماذج موسيقية تطبيقية.

يرى البعض أن النشاط الموسيقي الجماعي يحزر الطفل المعوق من روح الأناية والإنسحابية والعدوانية، ويخلصه من الإحساس بالخجل والجبن والنفور من الناس، ويقربه أكثر إلى أهله وأصدقائه ومدرسيه، ويكسبه روح التعاون ومشاركة الأحاسيس السعيدة بل ويعطيه فرصة منح السعادة للآخرين، ويجعله أكثر مرونة لتقبل التوجيه والنقد.

كما أن النشاط الموسيقي يساعد على تنمية الوعي الفني والتذوق للإيقاع والنغم، وتنمية الإدراك الحسي والقدرة على الاستماع وآدابه .
والأنشطة الموسيقية بمعناها الواسع من سلوكيات تلقائية أو إرادية للإنسان تقبل التحليل الموسيقي، بحيث يمكن بيان احتوائها على كل أو بعض عناصر الموسيقى من إيقاع ولحن وزمن وتوافق وقوالب موسيقية، فمثلا الأصوات والحركات المنتظمة التي تصدر عن الإنسان، والأدوات والآلات التي يستعملها في أعماله المختلفة يمكن اعتبارها أنشطة موسيقية بالمعنى الواسع نظرا لإمكانية تحليلها إلى عناصر موسيقية مختلفة.

أولا : الأغاني والأناشيد

يعتبر الغناء من أهم الأنشطة الموسيقية التي يستجيب لها الفرد ابتداء من مرحلة الطفولة ، حيث يستجيب الطفل للغناء فطريا وتعتبر الأغنية هي عالمة السعيد المرح الذي يتفاعل معه عضويا ووجدانيا ، فالأغاني على اختلاف أنواعها تلازم الفرد منذ لحظات ميلاده الأولى وينمو ويتفاعل معها عبر مراحل نموه المختلفة ، وقد سائر الغناء جميع التطورات على مر العصور وتعددت أشكاله وبرزت أهميته ودوره الفعال في حياة المجتمعات.

تعريف الغناء:

الغناء هو أداء الصوت البشرى لمؤلف موسيقى يجمع بين الموسيقى والنص الأدبي.

وصوت الفرد هو الأداة التي وهبها الله له، للتعبير عن انفعالاته من خلال الأغاني المختلفة، ويبدأ الفرد في استخدام صوته منذ مولده .
أهمية الغناء

[1] يعتبر الغناء من الأنشطة الغنية بالخبرات المختلفة، والتي تساعد على النمو في جوانب متعددة كاللغة والنطق الصحيح للكلمات وحفظ المعلومة.

[2] ويمكن من خلال الغناء تنمية الجوانب الاجتماعية مثل الثقة بالنفس والتعاون الجماعي.

[3] الأغنية وسيلة للإمتاع والترفيه والسرور.

[4] الأغنية وسيلة للتعبير عن الانفعالات ، كالسرور والفرح والحزن والألم، أو شعور بالخوف والرغبة إلى غير ذلك من الانفعالات العديدة.

[5] الأغنية وسيلة تسمو بحس الفرد الفني، فهي تخاطب العواطف وأسمى ما في الإنسان فتوقظ أحاسيسه وتبرز ما في الحياة من جمال.

[6] الأغنية وسيلة للارتقاء بلغة الفرد وتذوقه الأدبي.

[7] الأغنية وسيلة لنمو وتكوين اتجاهات الفرد وقيمه ومثله العليا.

[8] الكلام المنغم يقدم للفرد فرصة طيبة لكي يعرف كيف يستعمل صوتا منغما، وهذه أول خطوة في تعليم عادات الكلام.

[9] توجه الأغنية الفرد نحو الممارسات السلوكية الحميدة، وذلك بما تحتوى عليه من مضامين أخلاقية أو اجتماعية أو دينية.

- 10] الأغنية تعتبر مجالاً ميسراً على الحفظ والتذكر.
- 11] الغناء هو أكثر الأنشطة الموسيقية قدرة على تغيير السلوك الاجتماعي للفرد.
- 12] أن ما يعطيه الغناء للشخص المعوق من إحساس بالسعادة والبهجة والمرح لا يعطيه أي نشاط موسيقي آخر.
- 13] يعمل الغناء على توسيع مدى انتباه الشخص المعوق وتقوية ذاكرته وتنظيم نفسه.
- 14] يستخدم الغناء بنجاح في تعليم المعوقين القراءة وتحسين لغة الحديث.
- الخصائص الموسيقية للأغنية

للأغنية الجيدة العديد من الخصائص الموسيقية لكي ترتقي إلى المستوى المطلوب وهي :

(أ) كلمات الأغنية

عند اختيار أغنية من حيث كلماتها وموضوعها يجب تأكيد الخصائص العمرية للشخص المعاق ، مما يسمح باختيار أغاني في ضوء الكلمات التي يكتسبها في هذه المرحلة العمرية ، وأن تكون هذه الكلمات في ضوء لغته ، ويجب أن تتكون كلمات الأغاني من جمل متوسطة حتى لا تبعث الملل في نفوس هؤلاء الأشخاص .

(ب) البناء الموسيقي للأغنية

* إيقاع الأغنية

يجب أن يكون الإيقاع بسيطاً ، وسلساً ، ويقتصر في تقطيع الكلمات على التقسيم المقطعي للكلمة مع البعد عن التقطيع اللامقطعي .

* لحن الأغنية

- لا بد أن يتناسب المدى اللحني للأغنية مع المدى الصوتي للمعاق.
 - أن تكون العبارات اللحنية قصيرة ، ومناسبة للزمن الإيقاعي ، وأن تعتمد على التكرار اللحني ، ليسهل حفظها.
 - أن تبعد عن التحويلات إلى مقامات متعددة.
 - أن تكون الحركة اللحنية شيقة بحيث تجعل المعاقين ينفعلون معها.
 - ألا تُلحن حروف ثقيلة النطق مثل (ق ، خ) على درجات صوتية حادة للحفاظ على سلامة الحنجرة.
 - أن ينحصر لحن الأغنية في حدود منطقة الأكتاف والبعد عن القفزات الكبيرة.
- * المصاحبة:

مواصفات المصاحبة الجيدة هي:

- أن يكون الهدف من المصاحبة هو مساندة الغناء وإثراءه.
- أن تكون المصاحبة بسيطة ، وتناسب بساطة اللحن.
- استخدام أنواع متعددة من المصاحبة.
- أن تبرز المصاحبة فاعلية اللحن والكلمات ، وأن تكون بسيطة وشيقة في الهارمونييات .
- أن تكون على مستوى يحقق الارتقاء بالأغنية وتنميتها في إطار موسيقى فني

ثانياً الإستماع والتذوق الموسيقي

يعد الإستماع والتذوق من الأنشطة الموسيقية الهامة التي يُعتمد عليها في تكوين جميع الخبرات الأخرى التي ترتبط بحاسة السمع. أهداف الإستماع والتذوق الموسيقى:

- [1] الإحساس بوجود صوت معين.
 - [2] التعرف على مصدر الصوت.
 - [3] الإحساس والتمييز بين الأصوات المتشابهة.
 - [4] الإحساس والتمييز بين الأصوات المختلفة.
 - [5] اكتشاف المعاقين أنهم يمكنهم إصدار أصوات تشبه أو تختلف عن تلك التي يستمعون إليها أو يصدرها آخرون.
 - [6] التعرف على أنه يمكن إصدار أصوات مختلفة من مصدر واحد للصوت.
 - [7] التعرف على أن الأصوات يمكن استخدامها كوسيلة للاتصال بالآخرين.
 - [8] التعرف على أنه يمكن استخدام الأصوات كوسيلة لعرض الأفكار أو التعبير عن الوجود.
 - [9] التعرف على المفاهيم المرتبطة بالصوت وهي نوعية الصوت، ديمومة الصوت، شدة الصوت، ودرجة الصوت.
 - [10] التعرف على المفاهيم المرتبطة بالوحدة الموسيقية من حيث السرعة، البطء، والموازين.
 - [11] التعرف على المفاهيم المرتبطة بالإيقاع من حيث الطول والقصر.
 - [12] التعرف على المفاهيم المرتبطة باللحن من حيث التشابه والاختلاف.
 - [13] التعرف على المفاهيم المرتبطة بالتلوين الصوتي من حيث وسائل التظليل المختلفة.
 - [14] التعرف على المفاهيم المرتبطة بالتعدد الصوتي والتي تتضمن التعدد الخاص بالآلات أو بالأصوات البشرية.
- أسس اختيار الموسيقى الملائمة للإستماع

- [1] أن تكون قصيرة وألا تزيد مدة عرضها عن (40) ثانية تزداد بالتدرج حتى تصل إلى دقيقة أو أكثر أو اقل ويرجع ذلك إلى عدم قدرة الفرد على الانتباه لمدة طويلة.
 - [2] أن تكون ذات إيقاع واضح يسهل مسابرتة.
 - [3] إلا تتجاوز سرعة الوحدة (60) نوار في الدقيقة.
 - [4] أن يتكرر عرض النموذج لأن التكرار يؤدي إلى الألفة بالعمل الموسيقى .
 - [5] البدء بالمألوف سواء من التراث العالمي أو التراث العربي.
 - [6] استخدم المسجل لعرض الموسيقى وأن كان عزف المعلم يكون أكثر فاعلية.
- بعض النماذج التي يمكن الاستعانة بها

- [1] الإحساس بوحدة الأصوات والتعرف على مصدرها والتمييز بينها.
- [2] تحديد خصائص الصوت من حيث الحدة والغلظ، والسرعة والبطء، والشدة والخفوت.
- [3] تحديد خصائص الصوت من حيث العلاقات الزمنية (الطول والقصر).
- [4] التمييز بين الأصوات الصاعدة والهابطة.
- [5] التمييز بين الأداء المتقطع والأداء المتصل.

[6] الإحساس بالطابع العام للمقطوعة (هدوء- مرح - حزن - قوة).
استجابات الإستماع

- 1] استجابة جسمية حركية مثل الدق بالقدم على الوحدة والتمايل.
 - 2] استجابة انفعالية مثل القول أن الموسيقى مرحة أو حزينة.
 - 3] استجابة خيالية ومعناها استثارة خيال المستمع.
 - 4] استجابة عقلية معرفية وهى غاية دروس الاستماع، لأنها تتمثل في الشعور بالاستماع مع الفهم.
- الوسائل السمعية والبصرية المستخدمة في دروس الإستماع والتذوق.

- 1] الأسطوانات.
- 2] الكتب الموسيقية.
- صور أعلام الموسيقى.
- 4] آلات يعزف عليها المدرس.

ثالثا آلات الفرق الإيقاعية

تعد آلات الفرق الإيقاعية من الأنشطة الهامة التي تتيح للطفل المعاق المشاركة الجماعية بشكل فعلي من أكثر أنشطة التربية الموسيقية المحبوبة لدى الطفل ويمكن أن يتعلمها بسهولة وذلك لسهولة حملها وسهولة العزف عليها ، فهي من أهم وسائل النشاط الجماعي ومن أهم الوسائل التي تساعد على تنمية الابداعية .
وقد نادى كثير من التربويين الموسيقيين بوجوب استغلال فرقة الآلات الإيقاعية لتعليم الطفل وإرهاف حواسه ، ويقف في المقدمة كارل أورف (Carl Orff) المربي والمؤلف الموسيقي النمساوي الذي طور من آلات الفرقة الإيقاعية بأن جعلها ذات ثراء صوتي أثر في حسن استقبال الطفل لها وإقباله في العزف عليه ، بل تعدى ذلك لابتكار ألحان بسيطة من الطفل ولتعليم العزف على آلات الباند الإيقاعية أهداف عامة ، وأهداف خاصة

الأهداف العامة لتعليم العزف على آلات الباند الإيقاعية
التعرف على مختلف الآلات الإيقاعية المناسبة وكذلك طريقة العزف عليها .
إثراء الأنشطة الموسيقية المختلفة من خلال العزف على الآلات الإيقاعية .
اكتساب المهارات العزفية المرتبطة بآلات الإيقاع .
الأهداف الخاصة لتعليم العزف على آلات الباند الإيقاعية
مسايرة الوحدة الموسيقية وأداؤها مع الغناء .
مصاحبة الغناء بعزف نماذج إيقاعية مناسبة .
أداء نماذج إيقاعية على آلة معينة بعد أداء المعلمة لها .
ابتكار مصاحبات إيقاعية للأغاني التي يتعلمها الطفل .
وتنقسم الآلات الإيقاعية إلى قسمين :

آلات إيقاعية تصدر صوت واحد

وهي الطبل والدف و المثلث والجلجل والمراكش والكاستانيت والصنوج وكل هذه الآلات يصدر عنها الصوت عن طريق الطرق أو الهز أو الاحتكاك وتساعد على تحقيق الأهداف التعليمية المرتبطة بمسايرة الوحدة الزمنية أو تحديد بدايات العبارات الموسيقية أو التعبير عن مواقف مختلفة في القصص والألعاب الموسيقية .
آلات إيقاعية تصدر نغمات

ومنها الاكسليفون بأنواعه (الخشبي والمعدني والهوائي) والأجراس الموسيقية وهذه الآلات تعتبر وسيلة فعالة وجيدة لتنمية الإدراك اللحني وتجعل الأنشطة الغنائية والإيقاعية أكثر جمالا واثراء

رابعاً القصة الموسيقية الحركية

تعد القصة عامة ، والقصة الموسيقية الحركية خاصة ، من الوسائل المحببة للأطفال والأشخاص المعوقين، حيث تستثير المواقف المختلفة انتباه الطفل، لأنها تتضمن أحداثاً متتالية يكون الفرد شغوفاً لمعرفة نهايتها، ولذلك يعقد الكثير من التربويين آمالاً كبيرة لتحقيق أهداف تربوية وموسيقية من خلالها .
والقصة الموسيقية الحركية المقدمة للفرد المعاق يجب أن تتناسب مع سنه فنجد أنها تأخذ شكلاً ومضموناً خيالياً في مرحلة الطفولة المبكرة ، ثم تتدرج إلي الواقعية متناسبة مع نموه .

الأهداف التربوية والتعليمية للقصص

- 1- تعتبر وسيلة من وسائل التعبير عن الذات ، من خلال أدوار أبطال القصة ، مما يشبع في الفرد حاجات متعددة .
- 2- تغرس في الفرد قيماً واتجاهات سلوكية ايجابية ، من خلال أحداث القصة وتصرفات أبطالها .
- 3- توفر للفرد فرصاً لتنمية قدراته الابتكارية والخيالية.
- 4- تقدم للفرد وسيلة لتنمية ذاكرته من خلال تذكر أحداث القصة.
- 5- تقدم للفرد معلومات موسيقية بطريقة شيقة وجذابة.

أنواع القصص

1- القصص الخيالية

ونجد أحداثها تتحرر من المنطق حيث يمكن أن يكون أبطالها من الحيوانات ، أو الطيور ، أو الورد ، أو الأشجار ، أو الفضاء ، أو النجوم ، أو القمر ، أو الشمس ، وتناسب هذه القصص صغار السن من الأطفال .

2- القصص التاريخية :

ونجد أحداثها تدور حول أبطال من التاريخ سواء في المجال الحربي ، أو الوطني ، أو العلمي ، وهي تناسب أطفال السابعة أو الثامنة (مرحلة الطفولة الوسطى) .

3- القصص الدينية :

نجد أحداثها تتعرض لحياة الرسل والأنبياء وأئمة المسلمين ، وهي تناسب الأطفال ذوي السن المتقدمة .

4- القصص الشعبية :

ونجد أحداثها تدور حول الحكايات الشائعة .

كيفية اختيار القصص

الأطفال صغار السن (2-3 سنوات) نقدم لهم القصص التي تكون أحداثها مرتبطة بما يحيط بالطفل سواء أماكن مثل (المنزل – الحديقة) أو أشخاص مثل (الأب – الأم – أصحاب) أو حيوانات مثل (القط – الكنكوت) أو المظاهر الطبيعية مثل (الورد – الأشجار – الشمس – القمر - الصيف - والشتاء) أو أشياء يستخدمها الطفل مثل (لعبة – كوب – طبق وملابس) .

خامسا الألعاب الموسيقية

الطفل واللعب كلمتان متلازمتان منذ الأزل ، حيث يرتبط اللعب بمرحلة الطفولة باعتبارها مرحلة الانطلاق والنشاط الحركي المستمر ، ولذلك نجد اللعب يمثل بعدا هاما في الحياة اليومية للطفل لأنه من أهم وسائله للتعرف علي العالم من حوله ، فضلا عن أن اللعب أحد الوسائل الهامة التي يعبر بها الطفل عن نفسه ، بل يعتبره البعض مهنة الطفل .

ومن هنا استغل المربون عامة والموسيقيين خاصة الارتباط بين الطفل واللعب ، ليقتنوه الكثير من المفاهيم التربوية المجردة ، سواء كانت هذه المفاهيم تختص بالناحية الجسمية لاكتساب مهارات عضلية ، أو تختص بالناحية الانفعالية لتنمية القدرة علي ضبط الانفعالات ، أو تختص بالناحية النفسية لتهديب السلوك ، أو تختص بالناحية العقلية لتنمي الانتماء والتركيز والابتكار ، أو تختص بالناحية الفنية لتنمية الإحساس بعناصر الموسيقى ، أو تختص بالناحية الجمالية لاكتساب معني التوازن والتناسق والانسجام .

ونادي كثير من المربين بوجوب تعليم الأطفال عن طريق اللعب منهم علي سبيل المثال لا الحصر (كونتليان) الذي يري أن اللعب خير وسيلة للتعليم والتربية ، لإدراكه لطبيعة الطفل المتمثلة في الحركة الدائمة ، أما (فروبل) فتعتبر طريقته في الاعتماد علي الألعاب طريقة نموذجية لطفل الحضانه لأنه نوع من أنواع الألعاب تغطي احتياجات الطفل ، بينما نجد (وليم جيمس) يري إثارة الانتباه الإرادي للطفل عن طريق الألعاب ، أما (ماريا منتسوري) فقد اهتمت بالألعاب حيث وجدتها خير ما يناسب حاجات الطفل الفطرية ، وتتجاوب مع طبيعته ، وتربي حواسه ، وتهيئه للإدراك الذهني .

ويتفق (أميل جاك دالكروز ، كارل أورف ، وعائشة صيري ، وعواطف عبد الكريم وأميمة أمين) علي المبدأ التربوي " التعليم عن طريق اللعب " ولذلك نجدهم يهتمون جميعا بالألعاب الموسيقية بل ويصنفونها إلي أنواع مختلفة لتفي باحتياجات الطفل .

اللعب : هو أي سلوك يقوم به الفرد بدون غاية عملية مسبقة .
أهداف الألعاب الموسيقية

- 1- عاملا مؤديا للنمو السليم لعضلات الجسم .
- 2- وسيلة لتدريب الحواس .
- 3- وسيلة تعبيرية يمارسها الفرد للتعبير عن دوافعه وميوله الخاصة .
- 4- وسيلة لتجديد النشاط .
- 5- عاملا مساعدا لإثارة الاهتمام وجذب الانتباه .
- 6- إطلاق طاقة الفرد العصبية لإزالة التوتر .
- 7- مخرج وعلاج لمواقف الإحباط التي يتعرض لها الفرد .
- 8- يفيد في النمو العقلي وخاصة نمو الإدراك .
- 9- إكساب الفرد المهارات الحركية المختلفة كالمشي بطريقة صحيحة والجري والقفز ، وكذلك التصفيق والربت علي الفخذين وفرقة الأصابع ، فضلا عن اكتساب مهارة التأزر الحركي بين اليدين والقدمين .
- 10- تنمية العضلات الصغيرة للفرد للتعود علي القبض علي الأشياء كالكرة والشرائط وآلات الفرقة الإيقاعية .

11- يساعد في التعود علي المشاركة الجماعية وحسن الاندماج والتصرف في المجموعة .

12- يساعد على اكتساب أنماط سلوكية وأخلاقية مرغوبة كالتعود علي النظام والتعاون وحب الآخرين وتعديل السلوك الغير سوي كالعدوان والأنانية والانطواء .

13- إكساب الفرد معلومات موسيقية كالإحساس بالعناصر الموسيقية وإدراكها والتعبير عنها .

14- تنمية حاسة السمع والقدرة علي التخيل والقدرة علي الابتكار.
أنواع الألعاب الموسيقية

1- الألعاب الخاصة بالتعبير الحر :

وهي ألعاب تقوم أساسا علي حرية الحركة وعدم تقييد المؤدي بأداء حركات محددة ، حيث تبدأ هذه الألعاب بحركات أولية يقوم بها المعاقين دون تعليم كالقيام بالجري والقفز والدوران دون هدف ولكن للمتعة ، لذلك نجد أن هذه الألعاب تناسب أطفال الحضانه لأنها تترك لهم الفرصة لكي يعبروا عما تجيش به نفوسهم .

2- الألعاب المعبرة عن الكلمات :

أ- الأناشيد

ب- الأغاني الشعبية

وهي ألعاب تقوم علي تطويع الحركات للتعبير عن مضمون الكلمات ، وبالطبع الحركات الملائمة لنشيد وطني تختلف عن الحركات المعبرة عن نشيد وصفي وهكذا .

3- الألعاب ذات الأهداف التعليمية :

وهي ألعاب تقوم بتقديم المعلومات المراد تلقينها للفرد عن طريق الحركة سواء كانت هذه المعلومات موسيقية أو لغوية أو مرتبطة بمظاهر الطبيعة .

4- الألعاب التعبيرية المنظمة :

وهي ألعاب تحتاج إلي تخطيط مسبق من جهة المعلمة وأداء متقن من قبل التلاميذ ، ومثل هذه التشكيلات المنظمة تناسب العروض في الاحتفالات حيث تستغرق وقتا في التدريب عليها ، هذا إلي أنها تعتمد علي مجموعة منتقاة من الأطفال ممن تتوسم فيهم المعلمة استجابة سريعة لحفظ الحركات المطلوبة وكذلك إحساس مرهف بالموسيقى .

وبعد التعرض لأهداف الألعاب الموسيقية وأنواعها ، نحدد المعلومات والمهارات الموسيقية المكتسبة من خلال هذه الألعاب :

* تنمية الإحساس بالنبر المنتظم بميزان ثنائي بسيط .

* تنمية الإحساس بالصوت الموسيقي من حيث الشدة والنوع.

* تنمية الإحساس بالعبارات الموسيقية .

* التدريب علي التقطيع اللغوي لكلمات أو جمل بسيطة في حدود حصيلة الفرد اللغوية ، مع التدريب علي الحوار الإيقاعي .

* التدريب علي العزف علي الآلات الإيقاعية المختلفة .

* التدريب علي غناء الأغاني البسيطة التي تناسب حصيلة الفرد اللغوية .

التعبير الحركي:

كان الإيقاع التعبيري وما زال جزءا هاما من نشاط الإنسان، فهناك الرقصات البدائية لعبادة الآلهة أو الاحتفالات بالنصر أو الخلاص من الطاقة المخزونة.

ويشتمل التعبير الحركي على الرقص الشعبي ، الرقص الاجتماعي ، الرقص الحديث (البالية) ، رقص الأكروبات ، وغيره من أنواع الرقص الإيقاعي لكل مجتمع من المجتمعات.
فوائد التعبير الحركي:

- [1] العمل على تفهم وتحسين القدرة لسيطرة الجسم على الحركة.
 - [2] تدريب بدني ونفسي وعاطفي من خلال الأفكار والإحساس التي يترجمها الراقص للمترجمين عن طريق حركاته الإيقاعية.
 - [3] العمل على نمو وتحسين القوام.
 - [4] التخلص من التوتر النفسي والعاطفي.
 - [5] تنمية التذوق الموسيقي والرغبة في دراسة الموسيقى.
 - [6] إشباع الحاجة إلى التعبير الإيقاعي.
 - [7] المحافظة على التراث الشعبي من خلال المحافظة على الحركات الإيقاعية الشعبية.
- التعبير كجزء من البرنامج التروحي:

هناك ارتباط بين الرقص والتمثيل والفنون اليدوية والموسيقى فمثلا الإنتاج الموسيقي الخاص بالمسرحيات الموسيقية يحتاج إلى عدد من المتخصصين في الرقص، وإعداد المسرح ، والموسيقى والمخرجين.

مع أطيب أمنياتي بالنجاح والتوفيق