

جامعة بنها

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

دور مايو 2016 ترم ثانى

الفرقة الثالثة (شعبة موسيقى)

الزمن: ساعتين

إمتحان الفرقة الثالثة

مادة تاريخ الموسيقى العالمية

- السؤال الأول: تكلم عن الآتي:

- أ- خصائص العصر الرومانتيكي
- ب- مميزات أسلوب بيتهوفن بشكل عام وأهم أعماله
- ج- الصيغ الموسيقية الجديدة في العصر الكلاسيكي

- السؤال الثاني: تختلف خصائص عناصر الموسيقى في العصر الكلاسيكي عنها في

العصر الرومانتيكي من لحن وإيقاع ونسيج إلخ"
في ضوء هذه العبارة تكلم عن:

- خصائص عناصر الموسيقى في العصر الرومانتيكى من حيث (الهارموني - الإيقاع
- المقامية - النسيج)
- مميزات أسلوب فولفجانج موتسارت.
- قالب الصوناتا.

انتهت الأسئلة مع تمنياتى بالنجاح والتوفيق

د/ محمد طه

إجابة امتحان مادة تاريخ موسيقى عالمية الفرقة الثالثة

تربية نوعية قسم تربية موسيقية جامعة بنها

إجابة السؤال الأول:

- أ- يتميز العصر الرومانتيكي عن العصور التي سبقته في مظاهر كثيرة منها:
 - الإنطلاق في التعبير: أصبح الموسيقيون يؤلفون وفقاً لمشاعرهم ورغباتهم وأحوالهم النفسية بعد ان كانوا يؤلفن لإرضاء الملوك و الامراء وللمناسبات الخاصة بهم.
 - التغني بالطبيعة: اهتم الفنان في هذا العصر بالتعمق في الظواهر الطبيعية والتعبير عنها في صورة ألحان جميلة وتأثيرات صوتية معبرة
 - العنف في الإحساس: ومعناه إظهار انفعالات النفس البشرية بوضوح ودون تردد.
 - إحياء أدب العصور الوسطى: كان المؤلفون يبحثون دائماً عن الأصالة في ألحان عصر الباروك ومزجها بالابتكار والتجديد وهذا ما عرف بالأصالة والمعاصرة.
 - الاستغراق في الخيال: تميزت الموسيقى الرومانتيكية بالاهتمام بالاساطير الخرافية والغموض ويعتبر شومان اقوى من عبر عن تلك الظاهرة من خلال مؤلفاته التي تميزت بالغموض مثل المقطوعات المعروفة باسم (phantasie stuike)
 - ب- مميزات أسلوبه بشكل عام:
- 1- من حيث اللحن : واضح المعالم - واضح النهايات- دياتوني- متوازن في التقسيم الداخلي للعبارات.
- 2- من حيث الهارموني: الاعتماد على النظام التونالي الوظيفي القائم على السلم الكبيرة والصغيرة - الهارمونيات أغلبها تألفات ثلاثية- التعامل بحرص مع التناظر في المراحل الأولى من حياته الفنية.
- 3- من حيث النسيج: الاهتمام بالنسيج متعدد الاصوات مايشبه البوليفونية في مؤلفاته بالمبكرة مع زيادة فيها في مؤلفاته المتأخرة.
- 4- من حيث الإيقاع: منتظم قوي- استخدام السنكوب بكثرة مع التغير المفاجئ بين موازين موسيقية مختلفة داخل المقطوعة الواحدة.
- 5- من حيث التعبير: ذاتي- قوي- يتأرجح ما بين أرق المشاعر الانسانية وعنف درامي مع بلوغ ذروات شامخة.
- 6- من حيث الاوركسترا: الاهتمام بان تكون مجموعة آلات النفخ الخشبية مجموعة لها دورها الفعال وليست مجرد مجموعة مساندة - استغلال آلات جديدة لم تكن موجودة في الاوركسترا من قبل مثل آلات : الترومبيت - الهورن الانجليزي - يتميز بلون اوركسترالي غامق لاستغلاله آلات ذات المنطقة الصوتية الغليظة بكثرة.

- - أهم أعمال بيتهوفن:
- 16 رباي وتري
- 10 صوناتات للكمان
- 9 تريو للبيانو
- 5 تريو للكمان
- 3 خماسي وتري
- 1 سبتت في سلم مي بيمول
- 1 سيكستنت في سلم مس بيمول الكبير
- 1 قداس في سلم دو الكبير - 9 سيمفونيات - 5 كونشرتو للكمان - 32 صوناتا)

ج- القوالب الموسيقية في العصر الكلاسيكي:

هناك ثلاث صيغ موسيقية جديدة هي :

- 1- الديرتمنتو: مؤلفة آلية خفيفة وبسيطة الأداء ذات طابع نشط أهدافها التسلية ومعناها الترفيه
- 2- السرناد: أغنية ليلية غرامية قصيرة تصاحبها بعض الآلات الجيتار والماندولين ومعناها لحن المساء
- 3- الكاساسيون: مؤلفة آلية من عدة حركات وتعزف عادة في الهواء الطلق ويعتبر موتسارت من أهم مؤلفيها ومعناها الوداع.

- اجابة السؤال الثاني:

أ- عناصر الموسيقى في العصر الرومانتيكي:

- 1- القالب: ظهرت انواع من الصيغ الحرة كالمؤلفات الصغيرة ذات الطابع الخاص مثل المازوركا والمقدمة وهي المقطوعات التي طغت على صوناتا البيانو.
- 2- النسيج: ساد النسيج الهوموفوني في العصر الرومانتيكي في المؤلفات الموسيقية غير الدينية وبالرغم من ذلك فقد ظهرت المعالجات البوليفونية في بعض المؤلفات الآلية.
- 3- اللحن: تطور اللحن وأصبح غنائياً مسترسلاً مع عدم الالتزام بمبدأ التوازن بين العبارات وبعضها كما تميز أيضاً بدفاء التعبير وقوته.
- 4- الإيقاع: استخدمت النماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة وأصبح من الممكن تميز بعض المؤلفات الموسيقية عن طريق النماذج الإيقاعية المستخدمة

، وانتشرت ظاهرة تعدد الموازين المختلفة في العمل الموسيقي الواحد سواء كانت بسيطة او مركبة منتظمة أو غير منتظمة.

- 5- الهارموني: التوسع في استغلال التجمعات الهارمونية واستخدام هارمونية كروماتية قائمة على اللمس والتطعيم واستخدام النآلفات غير المتوافقة بكثرة مثل (diminishe chord) على الدرجة السابعة في السلم الكبير وعلى الدرجة الثانية والسابعة في السلم الصغير حتى أصبحت في أهمية المتوافقة.
- 6- التظليل: ظهرت مصطلحات تعبيرية جديدة توضع بجانب السرعة المطلوبة مثل (andante molto cantabile) تطئ وأكثر غنائية ، (con amore) وتعني بحب ، (mesteriosos) وتعني بغموض وظهرت مصطلحات تجمع بين السرعة والتعبير .

- مميزات اسلوب موتسارت:
- اللحن: غنائى سلس مقسم الى عبارات متوازنة، نهاياته واضحة تتميز باستعمال تنهيدة مانهايم ، كروماتى فى المؤلفات المتأخرة
- الهارموني: سلام كبيرة وصغيرة- هارموني قائم على النآلفات الثلاثية اكثر من الرباعية - كثرة استغلال البرتى باص.
- النسيج: هوموفوني في البداية، ثم بوليفوني في الاعمال المتأخرة.
- الإيقاع: منتظم سواء في استخدام الموازين او في استخدام السرعات مع التعامل مع السكتات والوقفات الطويلة
- الاوركسترا: وضوح النسيج الاوركستراالى مع تغليب مجموعة الالات الوترية
- الاوبرا: التوازن بين الموسيقى والدراما وعدم تغليب واحدة على الاخرى والاهتمام بالمقدمة والاريات واستخدام ملامح الاوبرا النابوليتانية.
- قالب الصوناتا: مؤلف موسيقي آلى تؤديه آلة واحدة كاملة الهارمونية كالبيانو او آلة وترية او نفخ بمصاحبة آلة البيانو أصبح قالب الصوناتا يتكون من ثلاث أو أربع حركات في العصر الكلاسيكي كالتالي:
- الحركة الأولى: سريعة نشطة
- الثانية: بطيئة وهادئة
- الثالثة: سريعة وتتكون من رقصة المنيويت او الاسكرتزو
- الرابعة: سريعة نشطة في قالب الروندو

