



دور مايو 2016  
الفرقة الثالثة  
(40 درجة)



جامعة بنها  
كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم

## إجابة امتحان مادة طرق التدريس في التخصص

الزمن: ساعتان

### اجب عن الاسئلة الاتية

#### السؤال الأول:

ضع علامة (√) امام العبارات الصحيحة او علامة (x) امام العبارات الخاطئة:

- 1- مكونات الأرتجال الموسيقى "الأيقاع-اللحن-الهارموني-الخيال" (√)
- 2- أهم طرق الأرتجال الموسيقى طريقة فيفالدى (x)
- 3- الأيقاع: هو مجموعة من الأصوات المتتالية تخضع فى تنظيمها لرغبة المؤلف (x)
- 4- أنواع الأرتجال هى: حر ومقيد (√)
- 5- الهارموني هو علم تجميع الأصوات الموسيقية بطريقة رأسية وتسمع فى آن واحد (√)

## السؤال الثاني:

تعتمد الخطة التدريسية لبيركويتر على الهارموني لعملي المصاغ طبقاً للقرنين الثامن عشر والتاسع عشر علاوة على الأبحاث البسيطة والتي تتطلب مصاحبة بسيطة والمتمثلة في درجتى (V . I) يلي ذلك خطوط لحنية تتطلب استخدام مفردات هارمونية بمصاحبة يلي ذلك تدريبات تتضمن هرمه لخطوط لحنية تعطى فرصة للأرتجال الحر المعنى على فكرة جرتومية Germinal Ideas وفي الختام أعطى الفرصة لأرتجالات أخرى بأشكال مختلفة.

ولقد تضمنت طريقة بيركويتر خمسة عشر موضوعاً حيث أعطى لكل موضوع عنوان يبرز ما يحتويه وهم على النحو التالي :

الموضوع الأول: خصصه للمسافات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة والمتعادلة بسابقتها.

الموضوع الثانى: فخصص للتألفات الثلاثية للدرجات الأولى والخامسة والخامسة.

الموضوع الثالث: خصصه للدرجة الرابعة ودمجه مع التألفين السابقين .

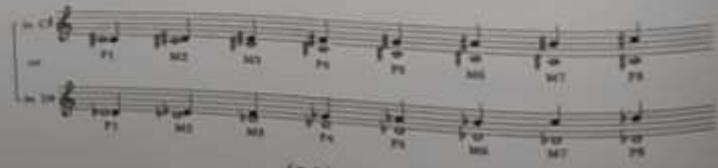
الموضوع الرابع: خصص للتألفات الفرعية VI . III . II.

الموضوع الخامس: خصص لأتقليات التألفات السابقة جميعها.

الموضوع السادس: خصص للنغمات المرورية والتعبيرية والتأخيرية.

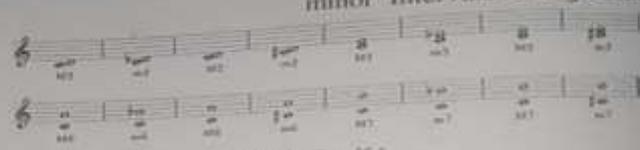
الموضوع السابع: خصص للمقامات الصغيرة.  
 الموضوع الثامن: خصص للتألفات النخيلة V Secondary Dominant  
 الموضوع التاسع: خصص للتألفات الناقصة بسابعها.  
 الموضوع العاشر: خصص للتألف النخيل VII Secondary Sevenths  
 الموضوع الحادي عشر: فخصص للتحويلات البعيدة.  
 الموضوع الثاني عشر: خصص للتتابع الأيقاعي الهارموني.  
 الموضوع الثالث عشر: فخصص للأرقام الرومانية.  
 الموضوع الرابع عشر: خصص لموسيقى الجاز.  
 الموضوع الخامس عشر: خصص لتدريبات في الأرتجال وقائمة على الأفكار  
 الجبروتية وتصلح لتكون بداية لصيغة (ثانية ، ثلثية ، رondo ، صوتيتين ) المهم  
 المحولة والفشل أو النجاح.  
 وتلخص طريقة طريقة بيركويتر فيما يلي:

١- يبدأ في التركيز على المسافات سواء كانت لحنية أو هارمونية ولكن المشتقة  
 من السلم الكبير ويطلب من الطلاب بعرفها في جميع السلالم الكبيرة سواء  
 في دائرة البيمولات أو دائرة النبيزات. ونلاحظ أنها المسافات الكبيرة  
 والتامة. وقد استخدم بيركويتر حرف M للتعبير عن المسافات الكبيرة وهي  
 اختصار لكلمة Major Intervals وتعني المسافات الكبيرة كما استخدم  
 حرف P للتعبير عن المسافات التامة وهي اختصار لكلمة Perfect  
 Intervals وتعني المسافات التامة



شكل رقم (٢٩)

٢- ينتقل بعد ذلك إلى المسافات الصغيرة وهذا يركز على أن تصغير المسافة يكون لها بفض النغمة العليا أو رفع النغمة السفلى ويطلب من الطالب أيضا عزفها. واستخدم حرف m للتعبير عن المسافات الصغيرة وهي اختصار لكلمة minor Intervals



شكل رقم (٣٠)

٣- ينتقل إلى المسافات الزائدة ويطلب بنائها من نغمة Do ويستخدم ذات الطريقة في حركة نغمتي المسافة ويطلب باستخدام درجات ركوز مختلفة ليكون هناك تنمية للطالب لكيفية الأستنتاج على البيانو مباشرة واستخدم الحرف A للتعبير عن المسافات الزائدة وهي اختصار لكلمة Augmented Intervals



شكل رقم (٣١)

٤- ينتقل بعد ذلك للمسافات الناقصة ويتبع نفس الخطوات السابقة. وقد استخدم الحرف D للتعبير عن المسافات الناقصة وهي اختصار لكلمة Diminished Intervals

### السؤال الثالث:

قامت بدراسة بعض تعريفات الارتجال الموسيقي التعليمي. اذكر اربعة تعريفات مما درست.

لقد عرف الارتجال في كثير من المراجع العلمية بتعريفات كثيرة منها :

عرفه قاموس اكسفورد : بأنه فن الأداء الذي يجمع بين التأليف والتصوير الموسيقي في آن واحد وبشكل فوري ويقوم على الذاتية والتصوير الشخصي .

ويعرف براندل "Brindle" الارتجال الموسيقي بأنه كلمة لاتينية أصلها ex-Improviso أي بدون تحضير و يعني ذلك أداءً موسيقياً غير محضر أو مرتجل بشكل فردي فوري و يبني على أفكار دقيقة أو على صيغ موسيقية مثل التتويجات و الفيوج أو على التطور لأفكار موسيقية مستوحاه من الخيال.

- عرفه لانجستون هيوز "Langston Hioz" الارتجال بأنه هو التأليف أثناء العزف أو إضافة بعض التتويجات إلى الحان قديمة يتم أدائها دون الاستعانة بالمدونات

- عرفه كينث سيمبسون "Kenneth Simpson" أنه شبيه بصنع الحديد فنحن نفكر أولاً ثم نعبر بالكلمات و الأكثر من ذلك أن هذا التفكير الناضج يجب أن يكون متصلاً بعضه البعض و ذلك حتي يكون له معني مستمر و متصل بمجرد الحديث

- عرفه استرانسكي ليروي "Sternesky Leroy" بأنه هو الواجهة العلمية للتأليف الموسيقي و هي نوعان :

الأول : تلقائي و يقصد به الإنتاج الفني الموسيقي الذي ينبع من المؤدي و يكون بلا تخطيط أو صيغة معينة مسبقة و لكن تحكمه تقاليد معروفة أو موروثة.

الثاني : ويقصد به ذلك النوع من المؤلفات الموسيقية التي كانت في الأصل تقوم على الارتجال ثم تبلورت، واحتفظت بالطابع الارتجالي أو تحمل عنوان ارتجال

- عرفه ميغل "Megle" بأنه الأداء الفوري لموسيقى جديدة ليست من الذاكرة أو من مدونة موسيقية

\_ عرفه ستانلي ساديه "Stanly Sadi" بأنه إبداع وخلق العمل الموسيقي الذي يشمل التأليف الفوري للأعمال الموسيقية بواسطة عزفها باستخدام بعض الأساليب و القواعد في بعض القوالب و الصيغ مثل الفوج والتتويجات.

- عرفه بوب كايلى "Bob Kaili" :- بأنه الابتكار التلقائي لألحان جديدة باستخدام التألفات الهارمونية الأصلية لمقطوعة موسيقية كنموذج أساس أو إضافة تتويجات جديدة على اللحن الأصلي أو إقتباس نماذج لحنية من بعض الأغاني.

\_ وفي تعريف عائشة سليم للارتجال بأنه هو الملموس لأفكار جديدة تعبر عن الإحساس وشعور المؤدى نفسه وهو نتيجة الخبرة الذاتية .

\_ وعرفت كلاً من أميمة أمين وعائشة سليم الاتجال بأنه هو فن الأداء الذى يجمع بين التأليف والأداء الموسيقي في آن واحد وبشكل فوري ويقوم على الذات والتصور الشخصى .

Best Wishes ☺

Dr. Dalia El Gazzar



دور مايو 2016  
الفرقة الثالثة  
(40 درجة)



جامعة بنها  
كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم

امتحان مادة طرق التدريس في التخصص

الزمن: ساعتان

اجب عن الاسئلة الاتية

السؤال الأول:

ضع علامة (✓) امام العبارات الصحيحة او علامة (x) امام العبارات الخاطئة:

- 1- مكونات الأرتجال الموسيقى " الأيقاع-اللحن-الهارموني-الخيال" ( )
- 2- أهم طرق الأرتجال الموسيقى طريقة فيفالدى ( )
- 3- الأيقاع: هو مجموعة من الأصوات المتتالية تتخضع فى تنظيمها لرغبة المؤلف ( )
- 4- أنواع الأرتجال هى: حر ومقيد ( )
- 5-الهارموني هو علم تجميع الأصوات الموسيقية بطريقة رأسية وتسمع فى آن واحد ( )

**السؤال الثانى:**

تكلم بايجاز عن طريقة سول بيركويتزف تدريس مادة الأرتجال التعليمى.

**السؤال الثالث:**

قمت بدراسة بعض تعريفات الأرتجال للموسيقى التعليمى. اذكر اربعة تعريفات مما درست.

*Best Wishes ☺*

*Dr. Dalia ElGazzar*