

الأسئلة والإجابة النموذجية

الورقة الثانية

- اسم المادة : **الكتابة للراديو والتلفزيون.**
 - الفرقة : **الثالثة " إعلام تربوي - لائحة جديدة "** .
 - التاريخ : **4 - 6 - 2016** .
 - كود المادة : **(311 عل)** .
 - الزمن : **ساعة** .
- اختبار الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2015-2016 (دور
مايو 2016 م)

* من فضلك أجب عن النقاط التالية:

- * النقطة الأولى : (15 درجة)
- **تعد الموسيقى، و المؤثرات الصوتية من أبرز مقومات فن الكتابة للإذاعة ... إشرح فقط استخدامات كلٍ منهما على حده؟**

الإجابة :

أولاً : استخدامات الموسيقى :

- 1- أن تكون الموسيقى هي نفسها موضوع البرنامج، وفي هذا المجال يمكن أن تكون موسيقى حية، تقدم مباشرة أو أن تكون مسجلة من قبل على أشرطة أو اسطوانات.
- 2- أن تكون الموسيقى مستخدمة لمقدمة أو افتتاحية للبرامج الدرامية وغير الدرامية، وكذلك النهاية لها.
- 3- وأيضاً تستخدم الموسيقى كلحن مميز للبرامج الثابتة سواء الدرامية أو غير الدرامية أيضاً.
- 4- كذلك تستعمل الموسيقى، كنفقات أو كباري، بين أجزاء البرامج غير الدرامية وبين مسامع البرامج الدرامية، فمثلاً في برنامج المنوعات تستخدم الموسيقى، كفواصل بين الفقرات التي يتضمنها كل برنامج للدلالة على انتهاء الفقرة السابقة، وفصلها عن الفقرة اللاحقة للدلالة على أن كل منهما وحدة قائمة بذاتها..
- 5- وأحياناً تستخدم الموسيقى، كمؤثر صوتي، مثال ذلك: استعمال الآلات النحاسية وآلات الإيقاع لتصوير العواصف والرياح سواء على المستوى الواقعي، أو المستوى الرمزي .
- 6- والموسيقى تستعمل بنجاح لتصوير الجو النفسي، وفي خلفية المواقف، خاصة في البرامج الدرامية، كعامل مساعد على نقل هذا الجو إلى المستمع.

ثانياً : استخدامات المؤثرات الصوتية :

- 1- **تصوير المكان** : فالخطوات مثلاً إلى جانب صليل الأبواب المعدنية، وانطلاق صفارة قد يدل على السجن أو أصوات السيارات، وأبواقها يدل على ازدحام الطريق، وموسيقى ناعمة هادئة إلى أصوات أطباق صيني، وملاعق معدنية، وشوك وارتظام أكواب مع أصوات هامسة يدل على الوجود في مطعم .. بل ربما مطعم ذو

طابع معين أو في بيئة معينة، وصوت القطار، ونداء استعلامات المحطة، وأصوات الناس يدل على محطة القطار... إلخ.

2- **تحديد الوقت** : في هذا المجال، كثيراً ما يكون استخدام دقائق الساعة، أو صياح الديك، أو شقشقة العصافير للدلالة على الوقت في الفجر أو الصباح الباكر، كذلك إذا أشير مثلاً في الحوار على موعد وصول الطائرة في ساعة معينة، فإن صوت الطائرة يدل على هذه الساعة وهكذا .

3- **توجيه اهتمام المستمع وعاطفته** : مثال ذلك صوت مطرقة القاضي المفاجئة، أثناء نظره لأحد القضايا .. يضع أمام المستمع ومخيلته على الفور منظر القاضي .

4- **المساعدة في توفير الجو النفسي المطلوب** : مثال ذلك استخدام المؤثرات الصوتية لتصوير الحالة النفسية للشخصية، كأن يوضع الشخص المكتئب المتبرم، حاد الطباع في حفلة صاخبة ..

5- **الإشارة إلى دخول الشخصيات وخروجها** : فخطوات الأقدام المتباعدة، ثم (فتح وغلق الباب، ثم صوت الخطوات المقبلة أمر لا تخفى دلالاته على المستمع ..

6- **العمل كنقطة بين أجزاء البرنامج** : قد يستخدم المؤثر الصوتي للتعبير عن تغيير في الزمان أو المكان خاصة في الكتابة الدرامية ..

* النقطة الثانية : أكمل " بدون شرح " (15 درجة)

1- من أهم القواعد العامة للكتابة : ، ، ، ،

الإجابة : (يجب استخدام جمل بسيطة ومعبرة وتراعي ثقافة الجمهور ، يجب البعد عن صيغة المبني للمجهول واستخدام المبني للمعلوم ، يجب البعد عن الكلمات المجردة التي لا يدركها المشاهد واستبدالها بكلمات ملموسة توضح المعنى ، الوضوح والبساطة والجمل القصيرة) .

2- من أهم شروط نجاح الكاتب الإذاعي: ، ، ، ،

الإجابة : (الموهبة الذاتية أو الاستعداد الشخصي ، فهم طبيعة الوسيلة وخواصها ، الثقافة العامة ، معايشة الواقع) .

3- تتعدد خصائص الكتابة للإذاعة، منها: ، ، ، ،

الإجابة : (إدراك جوهر الموضوع ، إدراك خصائص الجمهور ، مراعاة الدقة والوضوح ، مراعاة إيديولوجية المستمعين) .

انتهت الأسئلة

أهدي لكم خالص تمنياتي بدوام التفوق والنجاح ،،

أستاذ المادة : د / محمد أحمد عبود