



الفصل الدراسي الثاني
الزمن: ساعتان
الشعبة: تكنولوجيا التعليم

لائحة قديمة



قسم تكنولوجيا التعليم
أمتحان مادة: إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية
الفرقة: الرابعة تاريخ الامتحان 26/5/2016

أمتحان مادة إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية أجب عن الأسئلة التالية

- السؤال الأول :-
س1 أشرح كل ماتعرفه عن:
1- أحجام اللقطات
2- حركات الكاميرا
3- أنواع الاستديوهات التلفزيونية

- السؤال الثاني :- تكلم في النقاط التالية
1- التوازن Balance
2- أنواع الإضاءة ومبادئها
3- قواعد التقاط الصورة

مع أجمل التمنيات بالنجاح والتوفيق،،
د. غادة عبد الحميد عبد العزيز



الفصل الدراسي الثاني
الزمن: ساعتان
الشعبة: تكنولوجيا التعليم

لائحة قديمة



قسم تكنولوجيا التعليم
أمتحان مادة: إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية
الفرقة: الرابعة تاريخ الامتحان 26/5/2016

نموذج إجابة أمتحان مادة إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية

إجابة السؤال الأول :-

4- أحجام اللقطات

- اللقطة البعيدة جداً very Long Shot

- اللقطة البعيدة Long Shot

- اللقطة البعيدة المتوسطة Medium long Shot

- اللقطة المتوسطة Medium Shot

- اللقطة المتوسطة القريبة Medium Close Up

- اللقطة القريبة Close Up

- اللقطة القريبة الكبيرة Big Close Up

- لقطة الوجه Very Close Up Shot

- اللقطة متناهية القرب Extreme Close Up Shot

5- حركات الكاميرا حركات الكامير: وتنقسم حركة الكاميرا الى ثلاثة انواع هي-

أ- حركة الزووم:- في هذه اللقطة لا تتحرك الكاميرا على الاطلاق وان كانت الصورة الناتجة تشبه تماماً حركة الكاميرا الى الامام او الخلف وتتم هذه اللقطة بواسطة عدسة الزووم،

ب- حركة حامل الكاميرا:-

1- ادفع الكاميرا للامام DOLLY IN دفع الكاميرا بقاعدتها

2- تحريك الكاميرا للخلف DOLLY OUT تتحرك الكاميرا بقاعدتها للخلف .

3- حركة جانبية الى اليمين TRUCK RIGHT تحرك الكاميرا بقاعدتها الى اليمين .

4- حركة جانبية الى اليسار TRUCK LEFT تحريك الكاميرا بقاعدتها الى اليسار ،

5- حركة قوسين ARC حركة قوسية بقاعدتها ، بأن تحرك الكاميرا دائرياً حول المنظر باتجاه اليمين او اليسار

6- رفع الحامل للأعلى PED UP

7- خفض الحامل للأسفل PED DOWN هي رفع وخفض حامل الكاميرا
ج- حركة رأس الكاميرا:-

1- تصويب الكاميرا الى اليمين PAN RIGHT

2- تصويب الكاميرا الى اليسار PAN LEFT هي حركة محورية لليمين او اليسار اما لمتابعة شخص يمشي ، او للإستعراض.وتسمى الحركة الأفقية PANORAMA وقد تكون الحركة في حدود نص دائرة ، او تكون دائرة كاملة 360 درجة

3- ميلان الكاميرا للأعلى TILT UP

6- ميلان الكاميرا للأسفل TILT DOWN

3- أنواع الاستديوهات التلفزيونية- أنواع الاستديوهات التلفزيونية:

- 1- أستديو الأخبار أستديو الأخبار مؤخرا أصبح جزءا من قاعة التحرير
- 2- الاستديو الافتراضي Virtual Studio صغير نسبيا إلا أن إمكانياته غير محدودة وأهم ما فيه أنه ليس بحاجة إلى أية ديكورات أو اكسسوارات.
- 3- الاستديو فائق الجودة High Definition يؤدي هذا الاستديو إلى نتائج ذات نوعية عالية في الصورة
- 4- الأستديو العام
- 5- الأستديو الرقمي.
- 6- أستديو الاستعراضات
- 7- أستديو الدراما ... إلخ

أجابة السؤال الثاني:-

1- التوازن Balance التوازن في الصورة المتحركة :

يتحقق التوازن من خلال توزيع العناصر المكونة للتكوين بشكل معتدل داخل الكادر. ويعطى التوازن الجيد شعوراً بالجمال ، مستقلاً عن التوتر الناتج عن الموضوع الذى يتم تصويره . ولأن توزيع الأجسام داخل الكادر يتم تبعاً لكثافة كتلتها أو وزنها المرئى . ولأن إدراك الكتلة يكون إدراكاً حسيّاً بطبيعته ، لذا يعبر المصورون المحترفون عن التوازن الجيد "بالإحساس الصحيح . "وأسهل طريقة لفهم التوازن المرئى ، هو أن نتخيل شكلين لهما نفس الكتلة ، وأن نضعهم على أبعاد متساوية من مركز الكادر للحصول على التوازن المطلوب . أما إذا كان هناك شكلان لهما كتلتين مختلفتين ، فللحصول على التوازن ، علينا أن نحرك الشكل ذو الكتلة الأثقل ، قريباً من مركز الكادر، أو أن نحرك الكتلة الأخف قريباً من حافة الكادر . أما لو كان هناك شكلاً واحداً فقط ، فعلىنا أن نضعه في مركز الكادر .

أنواع التوازن:

1- التوازن المتماثل **Symmetrical balance** : التوازن بين الأجسام ذات الكتل المتساوية يسمى "بالتوازن المتماثل **Symmetrical balance** لأن الأجسام تحتل نفس الموقع على جانبي الكادر.

التوازن الغير متماثل **asymmetrical balance** :

2- التوازن بين الأجسام ذات الكتله الغير متساوية يسمى "بالتوازن الغير متماثل **asymmetrical balance** لأن وضع الجسمين يكون مختلفاً في جانبي الكادر. وهذا النوع من التوازن هو الأكثر إستخداماً، لأن العناصر المكونة للصورة عادة ما يكون لها كتل مختلفة . وتكون هذه الطريقة اكثر تشويقاً من التوازن المتماثل .

2- أنواع الإضاءة ومبادئها

الإضاءة.

الإضاءة هي أداة لتمكين الكاميرا من التصوير وتؤدى إلى جانب إبداعى مهم وتفسيرى بالنسبة للمشاهد وتقدم عدة وظائف وتحدد فى الضوء ثلاث صفات هي نوع الإضاءة، واتجاه الضوء، وشدة الضوء وتم تقسيمها إلى إضاءة الاشخاص وإضاءة خاصة بالديكور. إضاءة الاشخاص: الإضاءة الرئيسية، الإضاءة الخلفية، الإضاءة التكميلية.

أضاءة الديكور: الاضاءة الرئيسية، الاضاءة الرئيسية، الاضاءة الخلفية، الاضاءة التكميلية، الاضاءة التأسيسية، إضاءة الحافة، الاضاءة المتوازنة، الاضاءة التأكيدية، الاضاءة المرتدة، الاضاءة المنعكسة، الضوء الخلفى، إضاءة العين، ضوء الكاميرا، ضوء الشعر، ضوء الملابس، ضوء القمة، الضوء السفلى، الضوء الجانبي، ضوء الحافة.

3- قواعد التقاط الصورة

- البساطة:
- المقياس الصحيح لأختيار التكوين الجيد للصورة المتحركة هو استحاله رفع شئ منها دون القضاء على فاعليتها.
- التكوينات الغامضة تشتت الذهن
- يملك المتعلم كل الحرية فى أن ينظر إلى الصورة الثابتة وقتا يكفى لأدراك معناها بعكس الصورة المتحركة التى تسمح بذلك حيث تظهر لمدة محدودة
- التوازن:
- يعنى وضع عناصر الصورة أو تفاصيل المنظر فى علاقة متألّفة بحيث تشكل توازن يشعر المتفرج بالراحة والقبول.
- مقدمة وخلفية الصورة
- مساحة الرؤية
- المساحة المتقدمة لحركة الجسم
- مساحة الرأس
- يجب تجنب ترك مساحة كبيرة فى مركز الشاشة

مع أجمل التمنيات بالنجاح والتوفيق،،

د. غادة عبد الحميد عبد العزيز