جامعة بنها **التاريخ: ٢٠١٧/١/١٤**

كلية التربية النوعية **الفرقة الثانية (شعبة موسيقى)**

قسم التربية الموسيقية **الزمن: ساعتين**

إمتحان الفرقة الثانية

مادة تاريخ الموسيقى العالمية

- **السؤال الأول:** تكلم فيما يلي:

- السمات المميزة لموسيقى الباروك من حيث (اللحن- الإيقاع- النسيج- وحدة الطابع)
- المغنون الطواشي
- الآريا
- صوناتا التريو
- الصيغة الثنائية

- **السؤال الثاني:**
- تناول شخصية هنري برسل بالشرح.

انتهت الأسئلة مع تمنياتى بالنجاح والتوفيق

د/ محمد طه

إجابة إمتحان مادة تاريخ الموسيقى العالمية

الفرقة الثانية

إجابة السؤال الأول:

أ- السمات المميزة لموسيقى الباروك من حيث:

- **اللحن:** الإحساس بالاستمرارية حيث يسمع لحن الافتتاح مرة تلو الاخرى في سياق المقطوعة وهناك توسيع وامتداد يوضح اللحن والشعور بالحركة الصريحة الموجهة غالباً تكون ناتجة عن التتابع اللحني تكرار متوال لفكرة موسيقية على درجات صوتية أعلى أو أسفل.
- **الإيقاع:** استمرارية الإيقاع حيث تتكرر خلال المقطوعة الموسيقية الأشكال الإيقاعية **المسموعة في بدايتها وتلك الأستمرارية الإيقاعية تعضي دافعاً إجبارياً ونشاطاً .**
- **النسيج:** ساد النسيج الوليفوني في موسيقى الباروك المتأخر وهذا يعني أن أثنين أو أكثر من الخطوط اللحنية تتنافس لجذب انتباه المستمع وعادة ما يحدث ذلك في صوتي السوبرانو والباص الأكثر أهمية واستخدام المحاكاة بين الخطوط اللحنية العديدة أو الأصوات في النسيج الموسيقي ويختلف مؤلفو الباروك في كيفية تناول النسيج الموسيقي فباخ يميل تجاه النسيج البوليفوني المتماسك بينما يستخدم هاندل تقابلاً أكثر بين البوليفونية والهوموفونية في أقسام العمل.
- **وحدة الطابع:** تظهر المقطوعة عادة طابعاً أساسياً واحداً بمعنى إذا كانت مبهجة فستظل كذلك خلال العمل ك وتصور الحالات العاطفية مثل الحزن والابتهاج والإثارة كل على حدة وهذه الحالات يطلق عليها affections بمعنى عواطف وصيغ المؤلفون اللغة الموسيقية لوصف العواطف بالإيقاع أو النماذج اللحنية لربطها مع الطابع لخاص لكل مقطوعة .

ب-المغنون الطواشي:

يعتبر المغني الطواشي من أبرع المغنيين البارعين في فين الغناء والمغني الطواشي يجمع بين رئة قوية للرجل مع نطاق صوتي غنائي للمرأة وقد كان ذكاؤه ورشاقته وقدرته على التحكم في النفس وصوته الفريد المختلف عن المرأة يأسر المستمعين ويدفع للمغنيين الطواشي أعلى الأجور وهو يستطيعون أداء أدوار الرجال مع النطاق الصوتي الغنائي للسوبرانو أو الألطو مثل أدوار القيصر أو الأمبراطور كما أن االمتمعين في عصر الباروك كانوا أكثر تشوقاً للغناء البارع من الغناء الدرامي.

ج- الآريا:

تشير الآريا الجاذبية الرئيسية للكثير من الأوبرات والآريا هي أغنية للصوت المنفرد مع مصاحبة أوركسترالية وهي عبارة عن لحن متدفق يعب حالة عاطفية وقد يغنى في الآريا (عبارة أنا أحبك) عشر مرات لتتوافق مع توسيع الفكرة وغالباً ما يتوقف التمثيل عندما تبوح الشخصية بمشاعرها من خلال الموسيقى وتدوم الآريا عادة لعدة دقائق فهي مقطوعة كاملة مع بداية محددة تتجه إلى الذروة ثم النهاية ويستجيب المستمعون بترحيب حماسي في نهايتها إذا كان أداء الآريا رائعاً مما يؤدى إلى انقطاع التدفق الدرامي ويسمح للمستمعين لإطلاق شعورهم من خلال التصفيق والصياح (برافو)

د- صوناتا التريو:

سميت هكذا لأنها تتضمن ثلاث خطوط ميلودية خطان علويات مع باص مستمر ولا تزال كلمة ثلاثية خادعة لان صوناتا التريو تتضمن في الحقيقة أربع عازفين فهناك آلتين للأصوات العليا تكون عادة كمان او فلوت أو أبوا وآلتين للباص المستمر آلة تنتمى للآلات ذات المفاتيح اورغن او هاربسكورد وآلة للصوت المنخفض تشيللو أو فاجوت وقد ظهرت الصوناتا في إيطاليا ثم انتشرت في ألمانيا وانجلترا وفرنسا خلال القرن السابع عشر وقد عزفت الصوناتا في القصور والبيوت وحتى في الكنائس قبل وأثناء وبعد الصلاة العامة

هـ- الصيغة الثنائية:

تتكون من قسمين يبدأ الأول بفكرة موسيقية يعرضها المؤلف في السلم الأساسي للمقطوعة ثم قرب المنتصف ينتقل إلى سلم جديد يكون في الغالب سلم الدرجة الخامسة للسلم الأساسي ويختتم به القسم الأول من المقطوعة ثم يعاد ذلك القسم مرة أخرى عن طريق وضع علامة الترجيع ثم يبدأ القسم الثاني من المقطوعة في السلم الجديد ويدور حول نفس الفكرة ولكنه يتنقل إلى سلالم أخرى قبل ختام المقطوعة في السلم الأصلي.

<u>إجابة السؤال الثاني:</u>

مؤلف موسيقي ولد في لندن عام (١٦٥٩) وكان والده أحد الموسيقيين المشتغلين في خدمة الملك وفي سن العاشرة أصبح أحد المنشدين في مصلى الكنيسة الملكية وفي أواخر طور المراهقة أكسبته موهبته الرائعة وظائف موسيقية هامة ففي عام ١٦٧٧ وهو في الثامنة عشر من عمره أصبح مؤلف الموسيقى للأوركسترا الوتري للملك وبعد سنتين عين عازفاً للأورغن في دير الكهنوت الغربي، وبرغم التهليل لبرسيل باعتباره المؤلف الموسيقى في وقته فقد توفى في سن ٣٦ عاماً ودفن تحت الأورغن في دير الكهنوت الغربي ويعتبر برسيل آخر مؤلف انجليزى قومي له مكانه عالمية حتى القرن العشرين.وقد برع في جميع أشكال الموسيقى الموسيقى الموجودة في أواخر القرن السابع عشر في انجلترا فكتب لكورال الموسيقى الدنيوية

والكنيسة وموسيقى المجموعات الآلية الصغيرة وتتميز موسيقاه بالحيوية والإيقاعات وأناقة الأسلوب اللحني الذي ستولى على روح الأغاني الشعبية وهو يتعامل مع الكورس بتنويعات كثيرة وتمكن من الحصول على تأثيرات أخاذه من خلال كل من النسيج الهوموفوني البسيط والبوليفونى المعقد كما كانت موسيقاه مفعمة بالتنافرات التي بدت خشنة لجيل الموسيقيين الذي تلاه.