



"امتحان النظرى"

الفصل الدراسى الأول ٢٠١٦/٢٠١٧م

مادة / أدب عربى حديث

الزمن / ساعتان

تاريخ الامتحان ١٢/١/٢٠١٧م



كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوى

الفرقة الثالثة (لائحة جديدة)

كود المقرر (٣٠٤ عل)

أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

السؤال الأول :

تُعد قصة (نظرة) لـيوسف إدريس من أهم القصص التى تتوافر فيها الخصائص الفنية للقصة القصيرة. اشرح هذه الخصائص شرحاً أدبياً وافياً. (١٠ درجات)

السؤال الثانى:

تُعد علاقة الأديب بالواقع من أهم مميزات الروائى .
اشرح هذه العبارة شرحاً أدبياً .
، ثم اختر أحد الروايات وقدم تحليلاً أدبياً مُبيناً علاقتها بالواقع. (١٥ درجة)

السؤال الثالث:

كتب توفيق الحكيم المسرحية النثرية الاجتماعية .
وضح أهم ملامح مسرحيات توفيق الحكيم الاجتماعية توضيحاً أدبياً. (١٥ درجة)

مع تمنياتى بالتوفيق،،،،
أ.د/ فاطمة يوسف



"امتحان النظرى"

الفصل الدراسى الأول ٢٠١٦/٢٠١٧ م
مادة / أدب عربى حديث
الزمن / ساعتان
تاريخ الامتحان ١٢/١/٢٠١٧ م



نموذج إجابة

كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوى
الفرقة الثالثة (لائحة جديدة)
كود المقرر (٣٠٤) عل

من الساعة الواحدة ظهراً إلى الساعة الثالثة عصراً

إجابة السؤال الأول :

تُعد قصة (نظرة) ليوسف إدريس من أهم القصص التى تتوافر فيها الخصائص الفنية للقصة القصيرة. اشرح هذه الخصائص شرحاً أدبياً وافياً.

عنوان القصة :

جاء بصيغة النكرة لأنه يعبر عن نظرة إدريس الفاحصة التى تراقب تلك الخادمة الصغيرة فى سيرها وهى نظرة نقدية تصور هذا القطاع من الخادمت صغيرات السن اللاتى يكلفن احيانا بأعمال فوق طاقتهن بدليل الحمل الذى تعانى منه الخادة الصغيرة. كما يصور العنوان نظرة الخادمة إلى الأطفال الذين يلعبون الكرة وكأنها تشاهد عالماً جديداً عليها هو عالم اللعب والمرح حيث إن حياتها تدور فى فلك الأعمال المنزلية فهى لا تعيش مرحلة الطفولة.

اللغة فى القصة:

تتميز لغة القصة القصيرة بالتكثيف والتصوير الذى يقرب من القصيدة الشعرية حيث يلجأ القاص إلى استخدام الصور والأساليب البلاغية لتحقيق الإبهار الفنى من جهة ولجذب القارئ أو المستمع من جهة أخرى. وفى هذه القصة تتميز اللغة بأنها تصويرية بمعنى أننا عندما نقرأ القصة نشعر وكأن أحداثها مصورة أمامنا .

المزج بين اللغة التصويرية والصور البلاغية.

زمن القصة:

عندما قيل أن القصة القصيرة تعبر عن لحظة عابرة فهذا لا يعنى الدلالة الحرفية لكلمة لحظة ولكنه يعنى قصر زمن القصة لذلك فنحن لو تخيلنا أحداث القصة نظرة وجدنا أنها لا تتجاوز نصف الساعة مثلا من بدايتها إلى نهايتها يدل على ذلك أن القصة تتناول حدثا رئيسيا احد وهو عودة الخادمة بالمأكولات من الفرن، يرتبط به حدث مكمل له ألا وهو مراقبتها للأطفال فى الشارع وما يرتبط بهذا الحدث من مشاعر وأحاسيس.

شخصيات القصة:

شخصية واحدة هى الخادمة.

أما الراوى فقد وقف على الحياد ولم يغرق فى وصف الخادمة بشكل عام ولكن اهتم باستبطان مشاعرها مثل الخوف والحذر والرغبة فى العودة سريعا خوفا من سنها وإن كان هذا الخوف لم يمنعها من تخيل نفسها تعيش مرح الأطفال الذين كانت تراقبهم .

إجابة السؤال الثانى :

تعد علاقة الأديب بالواقع من أهم مميزات الرواى .

اشرح هذه العبارة شرحًا أدبيًا .

، ثم اختر أحد الروايات وقدم تحليلاً أدبياً مُبيناً علاقتها بالواقع.

فى مجال العلاقة بين الواقع والأديب أسقطت الرومانسية فكرة المحاكاة الأرسطية ومال ميزان الاختيار إلى تأكيد قدرة الأديب على الإبداع والخلق والابتكار والتخيل فى مواجهة الواقع الخارجى وصار منبع الاختيار يكمن فى داخل الفنان بدلا من خارجه ونزل الفنان إلى أرض الواقع ليتعامل مع البشر العاديين والبسطاء بدلا من عالم الآلهة أنصاف الآلهة وبذلك خلقت الرومانسية شخصيات فضيلتهم الكبرى فى حرارة قلوبهم وعدوهم الذى يحاربهم هو الظلم الاجتماعى والنفاق الاجتماعى والحوازر الاجتماعية التى لا تعترف بتلك الفضيلة الكبرى بل تسعى لتحطيمهم من يحبون فإن البطل الرومانسى قد يذكر حول ذاته وحول الخارج فى بساطة إلى طبيعة ليست فى الحقيقة إلا تضخيما لمشاعر الذات ومجتمع يطغى على الذات ويحرمها حقوقها الطبيعية .

وقد ظهرت أول صورة من صور الواقعية النقدية فى فترة زمنية مواكبة للرومانسية وتأثرت أول صور الواقعية بالثورة على التقاليد ونقد المجتمع . ودعت الواقعية الاشتراكية إلى ضرورة ارتباط مجال الكاتب بعالم الكادحين الذين يمثلون قوى المستقبل . ويمكننا أن نسرده فى هذا قائمة طويلة تمتد من زينب لهيكل إلى سارة العقاد وإلى عودة الروح وبوميات نائب فى الأرياف والرباط المقدس وعصفور من الشرق لتوفيق الحكيم والباب المفتوح لطيفة الزيات ... إلخ
رواية الأرض والشوارع الخلفية لعبد الرحمن الشوقى.

إجابة السؤال الثالث :

كتب توفيق الحكيم المسرحية النثرية الاجتماعية .

وضح أهم ملامح مسرحيات توفيق الحكيم الاجتماعية توضيحاً أدبياً.

معظم مسرحيات المجتمع التى كتبها توفيق الحكيم إحدى عشرين مسرحية من نوع الكوميديا وهو نوع يستخدم عادة فى نقد العيوب والأخلاق الاجتماعية ويحاول أن يصلح تلك العيوب وأن يقوم الأخلاق بواسطة إثارة الضحك والسخرية منها .
وفيهما يعالج مشاكل اجتماعية وأخلاقية وسياسية كمشكلة المرأة واشتغالها بالحياة السياسية وعضوية البرلمان، كما يعالج طغيان النزعة المادية على الأخلاق والمثل العليا وفساد الحكم .

وأول مسرحية اجتماعية كتبها هى مسرحية المرأة الحديدية عالج فيها مشكلة السفور وخروج المرأة من البيت واختلاطها بالرجال، التى كانت لا تزال تثير اهتمام الناس فى ذلك الوقت وهى مشكلة لم يكن يشعر بها شعوراً عميقاً غير الطبقة الوسطى التى ينتمى إليها الحكيم .

نستطيع أن نقرر بوجه عام أن مسرحيات توفيق الحكيم الفكاهية القصيرة هى من النوع الذى يصلح للعرض على جمهورنا المصرى والعربى عرضاً ناجحاً وذلك لأنها تعرض لوحات منتزعة من واقع حياة هذا الجمهور وذلك بخلاف مسرحياته الذهنية الرمزية.

انتهت الإجابة

((أستاذ المقرر))

أ.د/ فاطمة يوسف