



"امتحان النظرى"

الفصل الدراسى الأول

مادة / نظريات الإخراج فى المسرح المدرسى

الزمن / ساعتان

تاريخ الامتحان ٢٠١٧/١/٥م



كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوى

الفرقة الثالثة (لائحة جديدة)

كود المقرر (٣٠٣ عل)

أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٠ درجة)

السؤال الأول: (٢٠ درجة)

- المسرحية الملحمية تتطلب عند إخراجها استعمال كل الإمكانيات المسرحية استعمالاً خاصاً يُحقق التغريب . اشرح
- أذكر مفهوم الإيقاع - مفهوم الإخراج المسرحى .

السؤال الثانى : (٢٠ درجة)

- برؤيتك المسرحية حل مقال مسرحى قرأته .
- **أكمل مكان النقط بكلمات مُتمة للمعنى:**
- ١. تمثلت عناصر الإخراج المسرحى فى عناصر بصرية وسمعية . جاءت العناصر البصرية فى خمسة عناصر أساسية هى و..... و..... و..... و.....
- ٢. تُقسم مستويات خشبة المسرح عرضياً إلى.....
- ٣. من عناصر الديكور المسرحى و..... و.....
- ٤. أدوات الممثل الصوتية هى و..... و.....
- ٥. من أشهر المخرجين العرب و..... و.....
- ٦. يُحدد قوة أو ضعف الحركة عدة عناصر منها..... و..... و.....
- ٧. مواصفات من يعمل بمهنة الإخراج المسرحى و..... و.....
- ٨. إن أى مخرج عادةً ما يتبنى واحداً أو أكثر من أساليب الإخراج التالية و..... و.....

السؤال الثالث : (٢٠ درجة)

- ١. كيف يمكن إخراج مسرحية مدرسية .
- ٢. وضح الفرق بين المسرح الأرسطى والمسرح الملحمى .
- ٣. أذكر الحالات الأساسية التى يعتمد فيها العنصر البصرى للأداء الدرامى على بنية جسد الممثل واستخدامه لرأسه وأطرافه كأدوات .



مع أطيب الأمنيات بالتوفيق والنجاح،،،،

د. أمينة الأكشر



"امتحان النظرى"

الفصل الدراسى الأول

مادة / نظريات الإخراج فى المسرح المدرسى

الزمن / ساعتان

تاريخ الامتحان ٢٠١٧/١/٥م

"موعد الإمتحان من الساعة ١ ظهراً إلى ٣ عصرًا"



نموذج إجابة

كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوى

الفرقة الثالثة (لائحة جديدة)

كود المقرر (٣٠٣ عل)

إجابة السؤال الأول :

- المسرحية الملحمية تتطلب عند إخراجها استعمال كل الإمكانيات المسرحية استعمالاً خاصاً يُحقق التغريب . اشرح
- التغريب : مصطلح بريختى يتكامل مع مفهوم المسرح الملحمى لوضع ما يبدو مألوفاً فى صورة ما هو غير مألوف وغريب. وهناك عدة وسائل لتحقيق التغريب فى المسرحية وضعها بريخت :
 ١. كسر الحائط الرابع (حدوث التفاعل بين الممثل على خشبة المسرح والجمهور فى الصالة).
 ٢. يمكن تغيير المناظر أمام المشاهدين وفى حضورهم دون ضرورة لإسدال الستارة.
 ٣. وجود الموسيقيين على المنصة.
 ٤. استخدام اللوحات الإعلانية والأفئعة والأغانى والأفلام الوثائقية والرسوم الكاريكاتورية وأفلام سينمائية لتفسير الوقائع الجارية واللافتات واليافطات والشرائح الملونة والملصقات والصور الفوتوغرافية.
- أذكر مفهوم الإيقاع :
- الإيقاع عبارة عن مفردة صوتية أو مرئية، أو مجموعة من المفردات المنسقة السمعية والبصرية.
- مفهوم الإخراج المسرحى:
- الإخراج المسرحى هو : تحويل النص المكتوب إلى عرض نابض بالحياة، وكذلك هو قراءة ثانية أو تأليف ثان للنص المسرحى أو هو عبارة عن رؤيه فنية فكرية للمخرج.

إجابة السؤال الثانى :

- برويتك المسرحية حل مقال مسرحى قرأته .

اسم الجريدة: جريدة مسرحنا . عدد : ٤٨٠ لسنة : 2016

عنوان الصفحة: رؤى

اسم المقال : المخطوطة

الفكرة :

تدور الفكرة حول أحداث مسرحية المخطوطة والتي تدور بين عالمى الجن والبشر من خلال مخطوطة سحرية حصل عليها شخص يدعى آدم وذلك من باب الفضول.

<u>الإيجابيات</u>	<u>السلبيات</u>
١. صرح الكاتب بأن أحداث هذه المسرحية أحداث خيالية فقط.	(١) عنوان المقال لا يثير اهتمام القارئ بالحد المطلوب .
٢. استطاع الكاتب أن يكون ملماً بكل جوانب المسرحية وحللها تحليلاً متصلاً.	(٢) لم يستطع الكاتب وصف الإضاءة والديكور تثير ملكة التخيل لدى القارئ.
٣. قدم الكاتب فى نهاية المسرحية نقد يفيد القارئ بمعرفة تفاصيل أكثر عن العمل المسرحى الذى تناوله.	(٣) يفتقد المقال بصورة موضوعية التعريف بأحداث المسرحية .

• أكمل مكان النقط بكلمات مُتمة للمعنى:

١. تمثلت عناصر الإخراج المسرحى فى عناصر بصرية وسمعية . جاءت العناصر البصرية فى خمسة عناصر أساسية هى التفسير البصرى للنص والأداء الدرامى وتصميم الحركة والإيقاع والتكوين.
٢. تُقسم مستويات خشبة المسرح عرضياً إلى ثلاث مستويات .
٣. من عناصر الديكور المسرحى الخلفية التشكيلية و الكواليس و سطح المنصة.
٤. أدوات الممثل الصوتية هى الجهاز التنفسى والفم والأذنين وتقنيته فى فن الإلقاء.
٥. من أشهر المخرجين العرب عزيز عيد وجورج أبيض وفتح نشاطى.
٦. يُحدد قوة أو ضعف الحركة عدة عناصر منها شكل الحركة وطول الحركة بالنسبة لمساحة خشبة المسرح وسرعة الحركة وإيقاعها ومرونتها.
٧. مواصفات من يعمل بمهنة الإخراج المسرحى الموهبة والدراسة وأن يتمتع بخلفية ثقافية وأن يكون شخصية قيادية و الوعى بطبيعة الجمهور والإلمام بمبادئ المكياج.
٨. إن أى مخرج عادةً ما يتبنى واحداً أو أكثر من أساليب الإخراج التالية التالية المخرج الديكتاتور والمخرج المتفاوض والمخرج المبدع .

السؤال الثالث :

*كيف يمكن إخراج مسرحية مدرسية؟

لتحقيق ذلك لابد من اتباع عدة خطوات هى :

٤. مرحلة اختيار النص المسرحي، الذي يتلاءم مع إمكانيات وقدرات الطلبة والطالبات. فهذا النص لا بد وأن يحقق الغرض المدرسي - وأن يكون من الواقع العربي البيئي أو من منهج دراسي (من أهداف الدرس).
٥. تبدأ مرحلة توزيع الأدوار على الطلبة والطالبات وتحفيظهم الأدوار.
٦. تبدأ خطوة تدريبات المنضدة.
٧. تدريبات الحركة على المسرح.
٨. البروفة النهائية للعرض (بروفة جنرال بالملابس).
٩. العرض على خشبة المسرح.
١٠. تقييم العرض المقدم من الطلبة وذلك من خلال الجمهور والنقاد ومن خلال المخرج نفسه.

*وضح الفرق بين المسرح الأرسطي والمسرح الملحمي .

المسرح الملحمي	المسرح الأرسطي
"برتولد بريخت"	"أرسطو"
يروى التسلسل المنطقي للأحداث .	يمثل التسلسل المنطقي للأحداث كما تحدث .
المشاهد لا يشترك في الحدث أي أنه مراقب .	المشاهد يشترك في الحدث أي يندمج فيه .
يوقظ نشاط المشاهد وينبهه فلا يفقد القدرة على الفعل .	يستثمر نشاط المشاهد ويستهلك فاعليته مما يفقده القدرة على الفعل .
يستفز المشاهد ويدفعه لاتخاذ موقف وقرار .	يثير في نفس المشاهد مشاعر تجعله يتفاعل مع الشاعر .
وجهة نظر بشأن العالم .	تجربة .
يضع المشاهد أمام شيء ما .	يجذب المشاهد إلى شيء ما .
يسوق له الحجج الفعلية بالمناقشة والجدل .	يقدم له الإيحاءات والمقترحات .
يستفز المشاعر ويضعها موضع التنفيذ .	يساعد على اختزان المشاعر .
يواجه المشاهد الأحداث ويدرسها وهو في كامل وعيه .	يعيش المتفرج في قلب الحدث ويعانى معاناة الشخصيات .
الإنسان قابل للتغيير ويستطيع أن يحدث التغيير بنفسه لأنه هو موضوع البحث والفحص .	الإنسان غير قابل للتغيير لأنه معروف .
التوتر مرتبط بمجرى الأحداث .	التوتر مرتبط بالنتيجة .

الإنسان كائن معروف مقدماً .	الإنسان كائن غير معروف وموضوع بحث .
ارتباط المشاهد ببعضها فالمشهد يمهد للمشهد التالي له .	كل مشهد قائم بذاته ولذاته .
نمو الحدث فى اضطراد .	تركيب الحدث (مونتاج) .
الأحداث تسير فى خط مستقيم .	الأحداث تسير فى خط منحنى .
حتمية التطور .	قفزات مفاجئة .
الإنسان شىء ثابت .	الإنسان عملية تحول وتطور .
الفكرة تحدد الوجود .	الوجود الاجتماعى يحدد الفكرة .
شعور وعاطفة ووجدان .	عقل ومنطق .

*أذكر الحالات الأساسية التى يعتمد فيها العنصر البصرى للأداء الدرامى على بنية جسد الممثل واستخدامه لرأسه وأطرافه كأدوات.

- سيطرة الممثل على أوضاع جسده وأطرافه فى الثبات والحركة.
- مرونة هذا الجسد لتلبية الأوضاع، والحركات المطلوب منه أداءها.
- علاقة هذا الجسد بأجساد الممثلين الآخرين فى السكون، والحركة.
- علاقة هذا الجسد بالعناصر المرئية الأخرى فى المشهد من ديكور ومكملات.
- علاقة هذا الجسد بالجمهور.
- التعبير الإيمائى الصامت (البانتوميم).

انتهت الإجابة

((أستاذة المقرر))

د/ أمينة محسن حسن الأكثر

مدرس الإعلام التربوى كلية التربية النوعية/ جامعة بنها