

جامعة بنها

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

التاريخ: ٢٠١٧/١/١٨

الفرقة الرابعة (شعبة موسيقى)

الزمن: ساعتين

إمتحان الفرقة الرابعة

مادة تاريخ الموسيقى العالمية

- السؤال الأول:

- أ- وضح مميزات أسلوب فاجنر الموسيقي من حيث (الأوركسترا) - (اللحن)
- ب- وضح مميزات أسلوب برامز من حيث (الهارموني) - (اللحن).
- ج- المدرسة القومية المجرية.

- السؤال الثاني:

- أ- تكلم عن ثلاثة فقط من جماعة الخمسة.
- ب- أذكر العوامل التي أثرت على أسلوب كلود ديبوسي، وأذكر مميزات أسلوبه.

انتهت الأسئلة مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق

إجابة امتحان الفرقة الثالثة دور سبتمبر (ثاني)

مادة تاريخ الموسيقى العالمية

إجابة السؤال الأول:-

أ- مميزات أسلوب فاجنر من حيث :

أولاً: الأوركسترا:

تأثر في بادئ الأمر ببرليوز ولكنه شق طريقه الذاتي بعد ذلك ، ضاعف فاجنر حجم الأوركسترا وأوسع المساحة الصوتية له نحو الحدة ونحو الغلظ باستخدام كثير من الآلات الإضافية ، عمق واثرى الرنين الصوتي للأوركسترا عن طريق التقسيم الداخلى المتعدد داخل المجموعة الآلية الواحدة، بمعنى تقسيم الكمان الأول إلى ثلاثة أقسام كل قسم يؤدي لحناً مختلفاً مما يعطي كثافة هارمونية ورنين صوتي ثريا ، ضاعف آلات النفخ وجعلها تسع بدلا من اربعة واهتم بمجموعة آلات النفخ النحاسية بالذات وازداد آلة فاجنر تيوبا وقد صنعها بمعرفته .

ثانياً: اللحن:

ألحان لا نهائية مسترسلة تتفادى القفلات التامة واللحن اللانهائي كان محور نسيجه الموسيقي كله وكان الإيقاع والهارمونية والتلوين الآلي تعامل على انها جزء لا يتجزأ منه والنسيج اللحني قائم على موتيفات محددة .

(ب) أسلوب برامز:

* الهارموني:

هارمونية غاية في الثراء زاخرة بالتآلفات المطعمة لخالطه المستمر بين المقام الكبير والمقام الصغير مع الاهتمام بعلاقة الثالثات علاوة على اللمس المتواصل للتآلفات الأساسية بشكلها الدياتوني أو المطعم وكثرة استخدام الزخارف اللحنية الملونة ولهذا السبب وتنفادي القفلات التامة بسكل واضح إلا في النهاية لا تظهر التونالية بشكل صريح وهو يفضل أيضا القفلات الأنثوية ضمنا لنقل الاحساس بالاستمرارية لدى المستمع وكذلك استخدام القفلة المفاجئة بكثرة.

* اللحن:-

ألحان شديدة الغنائية تحمل كثيراً من الجيشان العاطفي وهي إما ألحان عريضة غنائية أو قائمة على تجميع وتوسيع خلايا لحنية ولا تسمعها إلا الأذن الموسيقية المرهفة لأنها كثيراً ما تكون مضمنة داخل نسيج إيقاعي متشابك وقد تظهر على هيئة ثالثات وسادسات متوازية.

ج- المدرسة القومية المجرية:-

هي نتاج إبداع كل من بلا بارتوك وسلطان كوداي خلال القرن العشرين وإن كانت هناك ألحان مجرية استخدمت خلال القرن التاسع عشر في المؤلفات الفنية لكل من ليست وبرامز فهي ألحان لا تمت إلى الموسيقى الشعبية المجرية غنما هي خليط من موسيقى العجر والموسيقى التركية.

إجابة السؤال الثاني:

(أ) جماعة الخمسة:

١- كوي(١٨٣٥ - ١٩١٨):

كان يعمل مهندساً عسكرياً في الجيش الروسي تلمذ على يدي بالاكيريف كهاو للموسيقى لا ترجع أهميته لمؤلفاته الموسيقية بقدر ما ترجع إلى كونه داعياً لمجموعة الخمسة في الصحف والأوساط الفنية المحلية والعالمية.

٢- بورودين (١٨٣٤ - ١٨٨٧) :

تخصصه الأصلي في مجال العلوم والكيمياء ولكن هوايته للموسيقى كانت متأججة يدعمها موهبة موسيقية عالية وسيطرة كاملة على وسائل التأليف الموسيقى من أشهر أعماله القصيد السيمفوني في سهول آسيا الوسطى وأوبرا الأمير إيجور.

٣- بالاكيريف (١٨٣٧ - ١٩١٠) :

هو المؤسس الحقيقي للمدرسة الموسيقية الحرة المكونة من مجموعة الخمسة علاوة على عدد آخر من المؤلفين الموسيقيين الذين لم يلقوا الشهرة وهو الوحيد من مجموعة الخمسة الذي نال حظاً من التعليم الموسيقي المتخصص.

(ب) العوامل التي أثرت على أسلوب ديبوسي:

١- زيارته لمسرح بايرويث ١٨٨٨

٢- الاحتكاك بالموسيقى الروسية أثناء زيارته لروسيا

٣- الاحتكاك بموسيقى جزر جاوة في أندونيسيا

٤- الاهتمام بكل ما هو جديد من النسيج الصيني والياباني

٥- تأثره بالحركة التأثيرية بصدقة الشاعر المجدد مالارمي

مميزات أسلوبه:

- ١- ألحان غائمة غير واضحة الهدف
- ٢- هارمونييات غير وظيفية تجميع رأسي في تآلفات بسابعتها أو تاسعتها
- ٣- نسيج هوموفوني تأثيري الطابع
- ٤- إيقاع ناعم يتفادى سيمترية الضغوط الطبيعية القوية
- ٥- الاهتمام بأخفت أنواع التظليل الأدائي