



الزمن : ساعتان
كود المقرر: 321 عل
المقرر: دراما ومسرح الطفل (1)
الدرجة الكلية : 60 درجة

نموذج (1)
الأسئلة
والإجابة
النموذجية



كلية التربية النوعية
القسم : رياض أطفال
الفرقة : الثالثة
التاريخ: 4 / 1 / 2020

اختبار تحريري - الفصل الدراسي الأول - دور يناير - العام الجامعي 2020/2019

- تعليمات الاختبار: (عدد الصفحات: (4) صفحات ، عدد الأسئلة (60) سؤال)
- كتابة الاسم والتظليل على رقم الجلوس بشكل صحيح ، والتظليل على رقم النموذج بشكل صحيح.
- التظليل بالقلم الرصاص ، والتأكد عند الإجابة من رقم السؤال
- التظليل جيدا على الحرف المناسب للإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة، وعدم التظليل على إجابتين

أجب على جميع الأسئلة التالية:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة وقم بتظليل الحرف المناسب في ورقة الإجابة المرفقة:

1	يحقق النشاط التمثيلي العديد من القيم مثل	الإجابة: D - جميع ما سبق		
	A- الإبداع	B- التعاون الاجتماعي	C - تدفق الأفكار	D- جميع ما سبق
2 خبرة جماعية يرشد الطفل أثناءها لكيفية التعبير عن نفسه من خلال العرض الارتجالي .	الإجابة: C - الدراما الإبداعية		
	A- المسرح المدرسي	B- مسرحة المناهج	C - الدراما الإبداعية	D- لعب الأدوار
3	من عناصر الدراما الإبداعية	الإجابة: D - جميع ما سبق		
	A- الحركة الإبداعية	B- الارتجال	C - لعب الأدوار	D- جميع ما سبق
4 هو التعبير الفوري بالكلمة في موقف ما دون إعداد سابق .	الإجابة: D - الارتجال		
	A- مسرح الطفل	B- لعب الأدوار	C - الدراما الإبداعية	D- الارتجال
5	تهدف أنشطة الارتجال إلى	الإجابة: D - جميع ما سبق		
	A- تشجيع الأطفال على اتخاذ القرار	B- تنمية ثقة الطفل	C - تنمية وتطوير خيال الطفل	D- جميع ما سبق
6 هو عنصر أساسي في لعب الأدوار .	الإجابة: A - الانعكاس		
	A- الانعكاس	B- الحركة	C - النص	D- ليس مما سبق

7	عند ممارسة الأنشطة الدرامية تصبح المعلمة مشاهدة عندما			
	الإجابة: B - تشعر بأن الأطفال أصبحوا مستعدين للأداء في حرية وقوة			
	A- تشعر بعدم سيطرتها على النشاط	B- تشعر بأن الأطفال أصبحوا مستعدين للأداء في حرية وقوة	C- تشعر بملل الأطفال والتوقف عن النشاط	D- تشعر بأن الأطفال أصبحوا في صحة جيدة
8	أعلى لحظة إبداع لطفل الروضة تكون بين			
	الإجابة: A - 15-20 دقيقة			
	A- 15-20 دقيقة	B- 25-40 دقيقة	C- ساعة يومياً	D- جميع ما سبق
9	ترجع الجذور الأولى لمسرح الطفل إلى أصول			
	الإجابة: B - فرعونية			
	A- إغريقية	B- فرعونية	C- رومانية	D- إنجليزية
10	مرحلة الواقعية والخيال المحدود من			
	الإجابة: A - 3-5 سنوات			
	A- 3-5 سنوات	B- 6-8 سنوات	C- 9-11 سنة	D- 1-3 سنوات
11	من وظائف مسرح الطفل			
	الإجابة: D - جميع ما سبق			
	A- الوظيفة الحسية	B- الوظيفة اللغوية	C- الوظيفة النفسية	D- جميع ما سبق
12	تتضمن المسرحيات في مرحلة			
	الإجابة: A - المثالية			
	A- المثالية	B- البطولة	C- الخيال المنطلق	D- الخيال المحدود
13 هو المكان المهيأ مسرحياً لتقديم عروض تمثيلية كُتبت وأُخرجت خصيصاً لمشاهدين من الأطفال .			
	الإجابة: C - مسرح الطفل			
	A- البانتومايم	B- المسرح التفاعلي	C- مسرح الطفل	D- المسرح المدرسي
14	يساهم النشاط الدرامي في التحكم في بعض المهارات الحركية في الجانب			
	الإجابة: C - الفيزيقي			
	A- اللغوي	B- الانفعالي	C- الفيزيقي	D- الخيالي
15	يعتبر هو أعلى مراحل التقليد .			
	الإجابة: C - التوحد			
	A- الملاحظة	B- المحاكاة	C- التوحد	D- الانعكاس
16	يمكن..... أن يكون أحد الوسائل في تحقيق الكثير من الأهداف التربوية والتعليمية .			
	الإجابة: C - المسرح المدرسي			
	A- القصة	B- المسرح الفكاهي	C- المسرح المدرسي	D- المسرح الأسود
17	الطفل المبتكر هو الطفل الذي تظهر لديه استعدادات والإتيان بحلول أصيله لما يتعرض له من مشكلات. وذلك باستخدام..... إلى أقصى طاقاته في الحركة والحوار المبتكر للشخصية.			

				الإجابة: C - الخيال
	A- التمثيل	B- اللعب	C - الخيال	D- الغناء
18	يعد النشاطامتداد للعب التخيلي ، فهو من الأنشطة المحببة للأطفال حيث تتيح لهم الخيال إلى أقصى طاقاته.			
				الإجابة: A - التمثيلي
	A- التمثيلي	B- الحركي	C - الغنائي	D- القصصي
19	على مدى قرون غارقة في القدم حملتمسؤولية إدخال السرور إلى قلوب الناس،صغارهم وكبارهم .			
				الإجابة: A - العرائس
	A- العرائس	B- الأغاني	C - اللعب الحركي	D- القصص الحركية
20	حمت الكنيسةفي وقت من الأوقات واعتبرتها نموذج للعزاء لمريم الصغيرة .			
				الإجابة: C - الماريونت
	A- عرائس الإصبع	B- عرائس أدوات المطبخ	C - الماريونت	D- القفازية
21	في القرن بدأت فرنسا تتعرف على عرائس الظل الصينية shadow puppets .			
				الإجابة: B - الخامس عشر
	A- الرابع عشر	B- الخامس عشر	C - السادس عشر	D- ليس مما سبق
22	تعتبر الحركة في مجالإشارة مركبةً تفصح عن الحالة النفسية للشخصية أو عن وضعها الاجتماعي أو السياسي .			
				الإجابة: B - المسرح
	A- القصص	B- المسرح	C - الغناء	D- الشعر
23	أكدت الخطط التعليمية في أغلب الدول الأوروبية على استخدام اللعبكمكان للتفريغ والتعبير عن ما في دواخل الأطفال .			
				الإجابة: A - الدرامي
	A- الدرامي	B- الغنائي	C - القصصي	D- الحركي
24	تعتبر الدراماأسلوب من أساليب تنمية الإبداع لدى الأطفال .			
				الإجابة: B - التلقائية
	A- الموجهة	B- التلقائية	C - المحددة	D- الحرة
25	يمهد النشاط التمثيلي إلى فن،حيث يهيء الأطفال ليكونوا ممثلين وينمي التقدير للأدب بفنونه.			
				الإجابة: A - المسرح
	A- المسرح	B- القصص	C - الشعر	D- الأغنية
26	من أكثر العرائس انتشارا في أوروبا في العصور الوسطى العرائسوذلك على المستوى الشعبي .			
				الإجابة: A - القفازية
	A- القفازية	B- الماريونت	C -خيال الظل	D- الإصبع
27	عرفت مصر عرائس الأراجوز والقفاز بعد أن عرفت			

الإجابة: C - خيال الظل			
A- الماريوننت	B- الإصبع	C - خيال الظل	D- المسرح
عروس.....تصنع من سعف النخيل كانت تصنع في مصر الفرعونية ثم انتقل إلى عهد المسيحية.			
الإجابة: B - أحد السعف			
A- الزار	B- أحد السعف	C - القمح	D- خيال المآنة
يعمل فن العرائس داخل الفصل على مساعدة المعلمة من خلال التفاعل اللغوي لاكتشاف بعض عيوب.....التي تعيق تواصل الطفل مع العروسة.			
الإجابة: A - النطق			
A- النطق	B- الحركة	C - الاستماع	D- الكتابة
من موضوعات المسرح.....موضوعات عامه تقدم بغرض تزويد الأطفال ببعض التقنيات في فن المسرح وموضوعات لتبسيط بعض المقررات التي تدرس بالفصل .			
الإجابة: B - التعليمي			
A- الترفيهي	B- التعليمي	C - الوطني	D- الثقافي
السؤال الثاني: حدد صحة أو خطأ العبارات التالية			
مع التظليل على (A) في حالة ان كانت الإجابة (صح) والتظليل على (B) في حالة إن كانت الإجابة (خطأ):			
31	النشاط التخيلي إذا انتقل بين الأطفال للعب سوياً عُرف بالدراما الإبداعية . الإجابة: √		
32	النشاط المسرحي بطبيعته فن نظري يستلزم مجموعة مختلفة من المهارات . الإجابة: x		
33	الحركة المسرحية هي التعبير المرئي عن الفكر والتجسيد الحي للعقل. الإجابة: √		
34	تختلف الدراما الإبداعية عن اللعب الإيهامي . الإجابة: √		
35	تعتمد الدراما الإبداعية على وجود نص أو فكرة مسبقة . الإجابة: x		
36	كل تجربة درامية إبداعية تتضمن عدداً من أشكال الحركة الإيقاعية الإجابة: √		
37	لا تختلف الحركة الإبداعية عن الحركة التي تُمارس في فترات الموسيقى والأغاني . الإجابة: x		
38	أنشطة الارتجال يمكن أن تصاحب الأنشطة الحركية الإبداعية أو تكون عنصراً أساسياً فيما يُعرف بلعب الأدوار أو اللعب الاجتماعي الإجابة: √		

39	على المعلمة إيقاف أنشطة الارتجال إذا لاحظت أن هناك استجابات إيجابية من الأطفال . الإجابة: x
40	تؤيد المعلمة الأطفال في لعب الأدوار اختيار الحلول السهلة للمشكلة . الإجابة: x
41	تعتمد المسرحية في مرحلة الخيال المحدود على اللغة أكثر من الحركة . الإجابة: x
42	من خصائص مسرح الطفل مراعاة عمر المتعلم ومستواه وحاجاته الإجابة: √.
43	يعتمد مسرح الطفل على أسلوب الوعظ والمباشرة . الإجابة: x
44	تعتمد المسرحية في مرحلة الخيال المحدود على الترفيه أكثر من التوجيه الإجابة: √.
45	من خصائص الدراما الإبداعية وجود وسائط تقنية مثل العرض المسرحي . الإجابة: x
46	المسرح أحد فنون الأدب والأقرب الى نفوس الأطفال لتعاطفهم المباشر مع كل ما يجرى فوق خشبة المسرح الإجابة: √.
47	لا يمثل النشاط الدرامي مرحلة في نمو ألعاب الأطفال نظراً لقيامهم بتمثيل الأشياء والمواقف والأشخاص و التعامل معهم كما لو كانت مواقف حقيقية باستخدام أقصى طاقات الخيال والإبداع الإجابة: √.
48	هناك علاقة غير مؤكدة بين حب اللعب عند الأطفال والعرض المسرحي . الإجابة: x
49	اللعب التخيلي هو نشاط صحي للطفل في البيت الإجابة: √.
50	تعتبر الحساسية من القيم التي يحققها النشاط التمثيلي فمن خلاله تنمو الحساسية لدى الطفل وتتطور ويكون مستعد لاستقبال العالم من حوله الإجابة: √.
51	اللعب الإيهامي هو التحول من الانفعال إلى الأفكار إلا أنه لا يساعد الطفل على التفاعل على مستوى تجريدي مع العالم الواقعي فيما بعد . الإجابة: x
52	تتعدد فوائد اللعب التمثيلي للطفل إلا أنه لا يحقق خلق أفكار جديدة من خلال التجربة والبحث العملي والتعلم من الأطفال الآخرين . الإجابة: x

53	يعتبر الشعب المصرى هو الوحيد فى العالم القديم الذى عرف العرائس واستمتع بها وتعلم منها . الإجابة: x
54	تقوم العروسة الملك أو الشيطان بتمثيل دورهم على خشبة المسرح .فهي مصنوعة لتقوم بشخصياتهم . الإجابة: x
55	يجب على الممثل فوق خشبة المسرح أن يتحرر فى حركاته وسكناته لكى يعبر بملامح وجهه عن كافة الانفعالات ، ولا يتأتى هذا للعروسة التى تصنع بتعبير ثابت . الإجابة: x
56	استخدمت عرائس الماريونت منذ نشأتها فى تقديم مسرحيات عرائسية دينية توافق عليها الكنيسة فارتبطت بالدين ارتباطا جذريا الإجابة: √.
57	تعددت العرائس والدمى بمصر القديمة فكانت كل عروسه تستخدم كرمز من رموز القوة أو السحر أو الطقوس الدينية الإجابة: √.
58	يمكن لمعلمة الروضة توظيف العرائس داخل البرامج لتحقيق العديد من الأهداف التربوية داخل قاعة الروضة الإجابة: √.
59	لا يمكن للعرائس تحقيق النمو فى العضلات الدقيقة بقدر ما تحققه من نمو فى العضلات الكبيرة . الإجابة: x
60	لا يمكن للطفل أن يحقق ذاته إلا من خلال التعامل مع العروسة كمثلين فقط . الإجابة: x

مع أطيب تمنياتى بالتوفيق

أ.م.د/ أحمد السيد محمد السيد