

- 16- اللوحة الضاغطة تعمل على تأمين مسار ثابت للفيلم اثناء تواجده امام العدسة والغالق ()
- 17- يعد مؤثرات الدوران او الإرتداد من أهم المؤثرات المتاحة للتلاعب بحجم الصورة وشكلها ()
- 18- يوجد زر لف الفيلم فى الوجه العلوى من جسم الكاميرا ()
- 19- من مميزات استخدام برامج الفيديو التعليمي تخطي العوائق عن طريق الخبرة الغير مباشرة ()
- 20- الميزانية والتكاليف تعد من مرحلة التطبيق ()
- 21- الوسائل الفائقة هي عبارة عن معلومات تقدم بواسطة شاشات الكمبيوتر وتتضمن روابط يمكن التجول من خلالها ()
- 22- تعد زوايا الكاميرا من كفايات المونتاج ()
- 23 - تعد مؤثرات اللقطات المتموجه أو الخاطفة من مؤثرات التلاعب بحجم الصورة وشكلها ()
- 24- تتميز كاميرات محدد المدى بإمكانية معاينة الصورة قبل التصوير ()
- 25- مؤثر القشرة يعمل علي إزاحة الصورة من أحد الجوانب أو من أعلي إلي أسفل الفيديو ()
- 26- المزج هو دخول صورة تسمح الصورة الموجودة على الشاشة وتحل محلها ()
- 27- الحركة هي مجموعة من الصور المتحركة تعطي إحساس بالحركة من خلال زمن مرور معين ()
- 28- كاميرات أحادية العدسة العاكسة تتميز بسهولة الاستخدام لغير المتخصصين ()
- 29- يعمل مؤثر الشاشة المنقسمة علي تقسيم الصورة إلي نصفين مما يعطي الإيحاء بأن شخصين يتحدثان ()
- 30- كلما ضاقت فتحة العدسة كلما قل عمق الميدان ()
- ثانياً : اقرأ العبارات التالية قراءة جيدة وظلل دائرة واحدة فقط (A) أو (B) أو (C) أو (D) فى نموذج الإجابة والتي تمثل الإجابة الصحيحة:
- (20) درجة

- 31- تتضمن مرحلة ما بعد إنتاج برامج الفيديو الرقمي أو التفاعلي.....
- (A) التحميل (B) التصوير
- (C) التوقيت (D) الإعتماد
- 32- يقوم بتقديم وثبيت الفيلم امام الغالق استعداداً لالقطات الصورة.....
- (A) قرص اختبار حساسيه الفيلم (B) ذراع تحريك الفيلم
- (C) ذراع إعادة لف الفيلم (D) زناد الكاميرا
- 33- يستخدم هذا المؤثر للتركيز علي شخصية معينة بتسليط بقعة ضوء عليها.....
- (A) التلميع بإستخدام بقع الضوء (B) التلميع بإستخدام بقع الألوان
- (C) استخدام بقع الضوء للتركيز (D) تأثير الموازيك
- 34 - هي وضعية يتم فيها استخدام سرعة غالق بطيئة لدخول أكبر كمية من الضوء للحصول على صورة واضحة.....
- (A) وضعية التصوير الليلي (B) وضعية تصوير الطبيعة
- (C) وضعية التصوير الرياضى (D) وضعية تصوير الأشخاص
- 35- يطلق عليه "مؤثر الوثب" وفيه تبدو الصورة وكأنها تتبعت من أحد جوانب الشاشة الى الجانب الأخرى يظهر خلفها صورة الفيديو الاخرى.....
- (A) المؤثر الطائر (B) مؤثر الدوران
- (C) مؤثر اللقطات المتموجه (D) مؤثر الإرتداد
- 36 - هو عبارة عن شريحة إلكترونية تحل محل الفيلم فى الكاميرات الرقمية على اختلاف أنواعها.....

(A) محدد المنظر (B) المستشعر

(C) الغالق (D) حلقة البؤرة

37- توجد غرفة البطارية فى الوجةمن جسم الكاميرا .

(A) العلوى (B) السفلى

(C) الامامى (D) الخلفى

38- هو نوع من الفيديو يقوم بوضع الروابط فى إطار الفيديو بطريقة آلية

(A) الفيديو القائم على نظم المعلومات (B) الفيديو القائم على الخبرة الموسعة

(C) الفيديو القائم على الروابط المتحركة (D) الفيديو القائم على بناء المعرفة

39 - هى نوعية من الكاميرات يطلق عليها كاميرات (صوب وصور)

(A) كاميرات محدد المدى (B) الكاميرات أحادية العدسة العاكسة

(C) الكاميرات المدمجة (D) كاميرات الـ EVIL

40- من أنواع برامج الفيديو التفاعلي

(A) الفيديو الفائق للتفاصيل عند الطلب (B) الفيديو والدبلجة الصوتية

(C) الإدخال والتجميع (D) الإلامم بأنواع الات تصوير الفيديو

41- هى وضعية يتم فيها استخدام سرعة غالق سريعة نسبياً لدخول أقل كمية من الضوء

(A) وضعية التصوير الليلي (B) وضعية التصوير الرياضى

(C) وضعية تصوير الطبيعة (D) وضعية تصوير الأشخاص

42- هو نوع من أنواع الفيديو يعتمد على تقديم أدوات للقراءة الإيجابية والتفاعل مع الوثائق علي أفلام الفيديو عالية الجودة

(A) الفيديو الفائق للتفاصيل عند الطلب (B) الفيديو الفائق القائم علي الروابط المتحركة

(C) الفيديو الفائق القائم علي نظم المعلومات السمعية والبصرية (D) الفيديو الفائق القائم علي بناء المعرفة التعاونية

43- عبارة عن مجموعة ضوئية تتكون من خلالها صورته مصغرة مقلوبة على سطح الفيلم الحساس

(A) العدسة (B) الغالق

(C) البعد البؤرى (D) ذراع اعادة لف الفيلم

44- هى مرحلة يتم فيها التجريب والتطوير الفعلى لبرنامج الفيديو للتأكد من سير جميع مراحلته بكفاءة وسهولة.....

(A) مرحلة التقويم (B) مرحلة ما بعد الانتاج

(C) مرحلة الاعداد (D) مرحلة التطبيق

45- هى وضعية تستخدم لإلتقاط صور للأشياء الصغيرة كالزهور والحشرات

(A) وضعية تصوير الأشخاص (B) وضعية التقريب

(C) الوضع الأوتوماتيكي (D) وضعية تصوير الطبيعة

46- هو أقصر مسافة بين نقطتين ويستخدم لإحداث التتابع عند انتاج مواد المعالجة التجريبية.....

(A) الإزدواج (B) القطع

(C) المزج (D) التفريغ

47 - تتدرج كاميرات الهواتف المحمولة تحت أى نوع من الانواع الآتية

(A) الكاميرات أحادية العدسة العاكسة (B) كاميرات محدد المدى

(C) الكاميرات المدمجة (D) كاميرات الـ EVIL

48- تتضمن مرحلة التقويم

(A) أساليب التفاعل المستخدمة (B) المهام التعليمية
(C) تحليل خصائص المتعلمين (D) اتخاذ القرارات النهائية

49- هو عبارة عن منشور زجاجي مثبت في منتصف جسم كاميرا التصوير الفوتوغرافي أعلى فتحة العدسة

(A) الغالق (B) غرفة الفيلم
(C) محدد المنظر (D) بكرة سحب الفيلم

50- هي عملية تقوم علي التنقيح بالإضافة أو الحذف أو التعديل في الفيديو الرقمي

(A) التوقيت (B) الإعتماد
(C) التحرير (D) النسخ

51- هي عبارة عن سلسلة من الإطارات المرسومة ، يقوم الكمبيوتر بإنتاجها في صورة شكل أولى ثم

تعديله وتلويبه والتحكم في سرعته

(A) النصوص المكتوبة (B) الحركة
(C) لقطات الفيديو (D) الصور الثابتة

52- تسمح بحركة الفيلم في اتجاه بكرة السحب ولا تسمح بحركة في الاتجاه المخالف الا في حالة ارجاع ولف الفيلم داخل الكاسيت

(A) ذراع اعادة لف الفيلم (B) زناد الكاميرا
(C) اللوحة الضاغطة (D) العجلة المسننة

53- من كفايات بناء وصياغة السيناريو التعليمي

(A) اختيار موضوع البرنامج (B) الإدخال والتجميع
(C) تحديد طرق الربط والانتقال بين اللقطات (D) إختيار الأنشطة والوسائل

54- هي عملية فنية يصل فيها الفيديو الرقمي الى شكله النهائي بعد التحليل والتقييم ومراعاة التزامن بين الصوت

والصورة واضافة المؤثرات

(A) التصميم (B) المونتاج
(C) التقويم (D) التطبيق

55- عبارة عن عدد من الشرائح المعدنية التي تتحكم في كمية الضوء التي تصل الى الفيلم الحساس

(A) ذراع تحريك الفيلم (B) تدرج عمق الميدان
(C) حلقة ضبط حدقة العدسة (D) بكرة سحب الفيلم

56- هو مؤثر يقوم بتقسيم الصورة الى مجموعة من الوحدات الصغيرة متساوية الحجم تشبه المربعات

(A) مؤثر الصدى (B) مؤثر دوران المكعب
(C) مؤثر نسبة الشكل (D) مؤثر الفسيفساء

57- هو جعل الصورة أصغر من حجمها مع المحافظة عليها بنفس أبعادها

(A) نسبة الشكل (B) الموقع وزاوية النظر
(C) التحكم في المنظور (D) الانكماش

58- مهمة تأمين مسار ثابت للفيلم اثناء تواجده امام العدسة والغالق

(A) اللوحة الضاغطة (B) مجرى الفيلم

(D) ذراع اعادة لف الفيلم

(C) غرفة الفيلم

59- من أهم مؤثرات التلاعب بالحركة

(B) مؤثر الدوران والإرتداد

(A) مؤثر المد

(D) مؤثر التحكم فى المنظور

(C) مؤثر نسبة الشكل

60- يقصد به تمدد الصورة وتوسيعها خارج نطاق الكادر لحذف بعض المساحات غيرالضرورية.....

(B) نسبة الشكل

(A) الإنكماش

(D) المونتاج

(C) المد

إجابة نموذج

أجب عن الأسئلة التالية :

أولاً : اقرأ العبارات التالية قراءة جيدة وفى حالة العبارة صحيحة ظلل الدائرة (A)، أما إذا كانت العبارة خاطئة ظلل الدائرة (B) فى نموذج الإجابة :
(20) درجة

السؤال	الأجابة	السؤال	الأجابة	السؤال	الأجابة	السؤال	الأجابة	السؤال	الأجابة	السؤال	الأجابة
1	×	6	×	11	×	16	×	21	√	26	×
2	×	7	√	12	√	17	√	22	×	27	×
3	×	8	√	13	√	18	√	23	×	28	×
4	×	9	×	14	×	19	×	24	×	29	√
5	×	10	×	15	×	20	×	25	×	30	×

ثانياً : اقرأ العبارات التالية قراءة جيدة وظلل دائرة واحدة فقط (A) أو (B) أو (C) أو (D) فى نموذج الإجابة والتي تمثل الإجابة الصحيحة:
(20) درجة

السؤال	الأجابة	السؤال	الأجابة
31	(D) الإعتماد	46	(B) القطع
32	(B) ذراع تحريك الفيلم	47	(C) الكاميرات المدمجة
33	(C) استخدام بقع الضوء للتركيز	48	(A) أساليب التفاعل المستخدمة
34	(A) وضعية التصوير الليلي	49	(C) محدد المنظر
35	(D) مؤثر الإرتداد	50	(C) التحرير
36	(B) المستشعر	51	(B) الحركه
37	(B) السفلى	52	(D) العجلة المسننة
38	(C) الفيديو القائم على الروابط المتحركة	53	(C) تحديد طرق الربط والانتقال بين اللقطات
39	(C) الكاميرات المدمجة	54	(B) المونتاج
40	(A) الفيديو الفائق للتفاصيل عند الطلب	55	(C) حلقة ضبط حدقة العدسة
41	(B) وضعية التصوير الرياضى	56	(D) مؤثر الفسيفساء
42	(C) الفيديو الفائق القائم على نظم المعلومات السمعية والبصرية	57	(D) الانكماش
43	(A) العدسة	58	(B) مجرى الفيلم
44	(D) مرحلة التطبيق	59	(B) مؤثر الدوران والإرتداد

