



اسم المقرر:- رسم (1) يهدف المقرر إلى: عمل دراسات طبيعية لعناصر من الطبيعة الصامتة والعناصر النباتية بالقلم الرصاص، تعريف الطالب من خلالها على الإمكانيات التعبيرية للقلم الرصاص واستخدام درجاته المختلفة في تحديد الشكل وإدراك مناطق الظل والنور والغامق والفاتح.	كود المقرر: ٢١٠٢١١
اسم المقرر:- أسس تصميم يهدف المقرر إلى: دراسة بعض العناصر الطبيعية في البيئة المصرية وتحليل مكوناتها من الواجهة البنائية، إدراك النظم الإيقاعية لتتابع التفاصيل في كل عنصر كمدخل لتفهم عناصر التشكيل وأسس التصميم من خلال الأصول الطبيعية، إتاحة الفرصة للطالب لدراسة عناصر الطبيعة وتحليل بنيانها التشكيلي من حيث الخط الخارجي للشكل والمساحات وملامس السطوح، عمل تطبيقات ابتكارية في التكوين بالخط والمساحة والملمس لإدراك الأسس المختلفة للتصميم من إيقاع واتزان وتنوع، التعرف على قيمة الأبيض والأسود في التعبير عن ملامس السطوح باستخدام أساليب التنقيط والتهشير والتظليل والتدرج من الفاتح إلى القاتم، استخراج جزئيات من تفصيلات العناصر الطبيعية السابق دراستها في عمل تكوينات زخرفية وتصميمات خطية هندسية.	كود المقرر: ٢١٠٢١٢
اسم المقرر:- نحت (1) يهدف المقرر إلى: تدريب الطالب على التشكيل المجسم بخامة الطين بأسلوب الحذف والإضافة بعمل أشكال نحتية مجسمة للعناصر الطبيعية، تدريب الطلاب على طرق تفرغ الأشكال النحتية وتجفيفها وحرقتها.	كود المقرر: ٢١٠٢١٣
اسم المقرر:- تاريخ التربية الفنية يهدف المقرر إلى: دراسة تاريخ التربية الفنية وأهمية دراسته والدور المجتمعي للتربية الفنية المعاصرة، والتطور التاريخي للتربية الفنية في العالم، والتربية الفنية في العصر الحديث بمصر، وأصول التربية الفنية ومصادرها، ونظريات التربية الفنية، ورواد التربية الفنية، وبنية التعليم في التربية الفنية.	كود المقرر: ٢١٠٢١٤
اسم المقرر:- التشريح يهدف المقرر إلى: التعرف على عناصر وجه الإنسان، وإدراك عملية التظليل لوجه الإنسان، والتوصل إلى اكتساب مهارات الرؤية الصحيحة لعناصر الوجه المختلفة تشريحا فنيا ومعرفة الأساليب والاتجاهات التشريحية الفنية لإدراك القيمة الخطية والظل والنور لوجه الإنسان.	كود المقرر: ٢١٠٢١٥
اسم المقرر:- أشغال المعادن (1) يهدف المقرر إلى: التعرف على الخامات المعدنية الأساسية مثل " الرصاص- الصفح- الألمونيوم - الزنك- النحاس الأحمر- النحاس الأصفر" وأشكالها المتعارف عليها في الأسواق، وخصائصها العامة من حيث قابليتها للطرق والسحب واللحام والصهر إلى جانب التعرف على أشكال هذه الخامات المصنعة ونصف المصنعة مثل (الرقائق، الألواح، المواسير الأسلاك، السبائك ٠٠٠ الخ)، التعرف على العدد والأدوات اليدوية الأساسية المستخدمة في التشكيل اليدوي لهذه الخامات وإمكانيات استخدامها، التعرف على العدد والأدوات اليدوية والطرق المستخدمة في تشكيل هذه الخامات مع التركيز على تقنيتين أساسيتين هما: التني والقطع ويدخل بينهما (حني الأسلاك والشرائح والمسطحات- الطي- البرم- التفرغ بمنشار الأركت- التثقيب)، يجمع الطالب بين هذه الخبرات عن طريق الممارسة وذلك بتصميم وتنفيذ مشغولة معدنية مبسطة ومبتكرة من مختارات من تلك المعادن أو التوليف بينهم في علاقة جمالية.	كود المقرر: ٢١٠٢١٦
اسم المقرر:- نسجيات (1) يهدف المقرر إلى: التعرف على مفهوم العملية النسجية ونظرية النسيج وأنواع الأنوال النسجية البسيطة كنول الكرتون والبرواز وطريقة التسدية، و الخامات النسجية المختلفة وأهم خواصها سواء الخامات الطبيعية كالصوف والقطن والكتان والتيل أو الخيوط الصناعية المتنوعة، والتراكيب النسجية البسيطة مثل السادة ومشتقاته والمبرد ومشتقاته والأطلس، والتدريب على أسس تصميم المنسوجات اليدوية وتطويع الأشكال للعملية النسجية، الاستفادة من كل الخبرات السابقة في تصميم وتنفيذ قطعة نسجية بمقاس مناسب تجمع بين القيم الجمالية والمعالجات التقنية مع الحرص على ضبط عرض المنسوج.	كود المقرر: ٢١٠٢١٧
اسم المقرر:- تاريخ وتذوق الفن (1) يهدف المقرر إلى: التعرف على مفهوم الفن التشكيلي في العصور البدائية، الفن والوظيفة الاجتماعية، الفن والعقيدة، الفن البدائي في أوروبا في عصور ما قبل التاريخ في مرحلتي الصيد والزراعة، الفنون البدائية في عصور ما قبل الأسر في مصر، فنون الشرق الأوسط القديم.	كود المقرر: ٢١٠٢١٨
اسم المقرر:- رسوم الأطفال والبالغين	كود المقرر: ٢١٠٢١٩



يهدف المقرر إلى: التعرف ودافع ومعوقات التعبير الفني عند الأطفال والمراهقين، تطور ونمو مراحل التعبير الفني المسطح والمجسم في هاتين المرحلتين في ضوء قوانين النمو النفسي وخصائصه، العوامل الوراثية والبيئية المؤثرة إيجابيا وسلبيا في التعبير الفني للأطفال، الأنماط الفنية للتعبير الفني للأطفال والنظريات التي تفسرها، مدخل إلى تحليل وقراءة وقياس التعبير الفني للأطفال والأبحاث التي تناولت بالدراسة هذا المجال، قيام الطالب بأبحاث ميدانية في هذا المجال مع توضيح لدور المعلم في توجيه تعبيرات الأطفال الفنية وتقييمها.

كود المقرر: ٢١٠٢٢١

اسم المقرر:- تصوير (١)

يهدف المقرر إلى: عمل دراسات بيئية ميدانية من الحدائق والبيئة المحيطة وذلك باستخدام الخامات والوسائط اللونية المناسبة، عمل تكوينات فنية من العناصر الطبيعية والنماذج المصنوعة "الطبيعة الصامتة" مع التعريف من خلالها بمقومات التكوين الفني وتأكيد ترابط العناصر وتناسبها وعلاقات الأشكال بعضها ببعض والأشكال والخلفية ٠٠٠ الخ.

كود المقرر: ٢١٠٢٢٢

اسم المقرر:- خزف (١)

يهدف المقرر إلى: التدريب على ممارسة التشكيل اليدوي بطريقة المختلفة "الضغط- الحبال- الشرائح" وذلك بعمل أواني أو مزهريات أو بلاطات خزفية، ممارسات فنية في أساليب زخرفة ومعالجة أسطح المشغولات الخزفية "زخارف بارزة وغائرة ومفرغة- الحز- الحفر- الإضافة"، تحضير البطانات الملونة وتلوين المشغولات بها والكشط في البطانات، ممارسة عمليات الحريق والتدريب على كيفية رص الفرن والتدرج في التسخين ومظاهر نضوج الأعمال الخزفية.

كود المقرر: ٢١٠٢٢٣

اسم المقرر:- أشغال فنية (١)

يهدف المقرر إلى: عمل تجارب متنوعة لبعض الأساليب الفنية الخاصة بتشكيل الجلود الصناعية مثل التدكيك والتفريغ والإضافة والتطريز والجدل والنسيج ٠٠٠٠ إلخ، استخدام بعض الخامات التكميلية المساعدة مثل "الزراير- الجوارب- الخرز- الأسلاك- الخيوط- الشرائط- القطع المعدنية- المرايا ٠٠٠ إلخ، تصميم وتنفيذ مشغولة فنية مسطحة أو مجسمة مثل الحقايب- الأزرمة- مكملات الزينة- أدوات المكتب- وحدات الإضاءة.

كود المقرر: ٢١٠٢٢٤

اسم المقرر:- تاريخ وتذوق الفن (٢)

يهدف المقرر إلى: التعرف على أثر البيئة المصرية في تكوين العقيدة المصرية القديمة وتأثير هذه العقيدة على الفنون المصرية القديمة بأنواعها المتعددة "تصوير- عمارة- نحت- فنون تطبيقية"، سمات وخصائص الفنون المصرية القديمة خلال الدولة المصرية القديمة الوسطى، الحديثة في فنون (التصوير- النحت- العمارة)، نشأة الفن القبطي في مصر، والتعرف على الرموز الفنية له، ودراسة سمات وخصائص الفنون القبطية من خلال نماذج من فنون التصوير والزخرفة والعمارة والنحت والنسجيات، إلخ.

كود المقرر: ٢١٠٢٢٥

اسم المقرر:- المنظور والرسم الهندسي

يهدف المقرر إلى: إدراك أسس الإسقاط العمودي، والتوصل إلى الإسقاطات المنظورية واستنتاج الأشكال الهندسية لمكوناتها تمهيدا لمحاكاتها، وتحليل المساقط المختلفة للمجسمات، والبعد المناسب عن مستوى الصورة لجعل المنظور واضحا وما تمثله المساقط بالنسبة للمجسمات وبالنسبة لبعضها البعض، وأنواع الإسقاطات المنظورية المختلفة واستخدام كل نوع.

كود المقرر: ٢١٠٢٢٦

اسم المقرر:- تصميم (١)

يهدف المقرر إلى: تجارب للتدريب على معالجة عناصر وأسس التصميم والطرق المختلفة لصياغة المفردات والرموز التشكيلية كالتكرار والتراكيب والتكبير والتصغير ٠٠٠٠ إلخ، دراسة عناصر وأسس التصميم في فنون التراث القومي "المصري القديم والقبطي والإسلامي" للوصول إلى تفهم الحلول التشكيلية المتنوعة في تناول عناصر الطبيعة، دراسة الاتجاهات الفنية المعاصرة في تطبيقات أسس التصميم، دراسة نظرية الألوان وخصائص اللون وعلاقة الألوان بعضها ببعض ودراسة قيمة اللون وارتباطه بعناصر التصميم الأخرى، عمل تطبيقات ابتكارية في حل المشكلات الفنية لأسس التصميم.

كود المقرر: ٢١٠٢٢٧

اسم المقرر:- طباعة منسوجات (١)

يهدف المقرر إلى: التعرف بالطباعة والقوالب البارزة مع لمحة تاريخية عنها والتركيز على أسلوب البصمات الطبيعية والمصنعة مجالاً للتطبيقات الفنية والتقنية، يكتسب من خلالها خبرات تصميم وإعداد البصمات واستنساخها في أنماط تكرارية إبداعية مبتكرة لتحقيق مختلف القيم الجمالية وتنوع الحلول للمشكلات البنائية في التصميم الطباعي، دراسة أسلوب الطباعة بالاستنسل وتطوره التاريخي ومميزاته مع التركيز على إمكاناته التشكيلية وقيمه الجمالية عن طريق الممارسات التقنية والفنية المختلفة والتدريب على أسس تصميم المطبوعات اليدوية بهذه الطريقة ويتعرف على خاماتها وأدواتها وتقنياتها الخاصة، يبدع الطالب من خلال الطرق الطباعية السابقة أعمالاً فنية ترتبط بالبيئة والتراث والاتجاهات الفنية الحديثة.

كود المقرر: ٢١٠٢٢٨

اسم المقرر:- أشغال الخشب (١)

يهدف المقرر إلى: التعرف على الطرز الفنية للمشغولات الخشبية عبر التاريخ، فكرة عن الأخشاب، مصادرهما- أنواعها- تجهيزها، الأخشاب المحلية والمستوردة- الطبيعية- المصنعة، التعريف بأهم العدد والأدوات الأساسية المستخدمة في أشغال



<p>الخشب.</p>
<p>اسم المقرر:- متاحف ومعارض (١) يهدف المقرر إلى: التعرف على مفهوم المتحف، أنواعه، أهميته، وظائفه، والمتحف والمعرض المثالي، الإدارة المتحفية، ودراسة أنواع المتاحف وماهية كل من المتحف والمعرض، واكتساب القدرة على شرح مواصفات المتحف والمعرض المثالي، وأهمية التربية المتحفية، وتحليل الأعمال الفنية وفق معايير علمية لمواصفات المتحف والمعرض المثالية وكيفية إعداد المعارض والمتاحف على أسس علمية سليمة.</p>
<p>اسم المقرر:- أشغال المعادن (٢) يهدف المقرر إلى: تدعيم الخبرة نظريا وعمليا في التشكيل المعدني سواء من حيث التصميم أو تقنيات التنفيذ مثل تحويل الأسطح المعدنية إلى مجسمات جمالية، التعرف بمزيد من العدد المستخدمة في التشكيل المعدني مثل عمليات العد والقياس والضبط وعمليات الوصل واللحام، التدريب على الطرق الأساسية لمعالجة الأسطح المعدنية ومن أهمها أسلوب المعالجة بالتشكيل بالبارز والغاز مع عمل تجارب مبسطة للمعالجة اللونية للأسطح المعدنية "المينا" وكذلك في المعالجة بالأكسدة، تطويع الخبرات السابقة في عمل مشغولة معدنية مبتكرة من خلال استخدام إحدى الخامات المعدنية أو التوليف بينها بإحدى طرق التشكيل أو الجمع بين أكثر من تقنية في علاقة تجمع بين الجانب الجمالي والوظيفي والتقني.</p>
<p>اسم المقرر:- نسجيات (٢) يهدف المقرر إلى: التعرف على أنواع المنسوجات والأنوال الملائمة لها كأنوال الكليم والسجاد والمنسوجات ذات اللحامات الممتدة وغير الممتدة، التركيز على أسلوب اللحامات غير الممتدة الجوبلان والمعالجات الفنية المرتبطة به، والتقنيات النسجية اليدوية غير التقليدية "مثل السوماك- الف- الجد- اللحامات المتعددة في الاتجاهين ٠٠٠٠٠ الخ"، وتصميم وتنفيذ قطعة نسجية متميزة ومبتكرة بمقاس مناسب تتحقق فيها القيم الملمسية المختلفة الناشئة عن توليف الخامات النسجية المتنوعة والجمع بين التقنيات النسجية المنتظمة وغير المنتظمة مع التركيز على إتقان ضبط " البرسل" والشد وتجانس المنسوج.</p>
<p>اسم المقرر:- استخدام الحاسب الآلي في التخصص يهدف المقرر إلى: التعرف على ماهية الحاسب الآلي ومكوناته، وتطور الحاسب الآلي، أجيال الحاسب الآلي، أساسيات الحاسب الآلي واستخداماته في مجال التخصص، أشكال وأنماط استخدام الحاسب الآلي، توظيف الوسائط المتعددة في مجال التخصص، إنتاج برامج كمبيوترية تخدم التخصص، محركات البحث والمواقع والمنتديات التعليمية التي تخدم التخصص، استخدام الحاسب في البحث في مجال التخصص، توظيف الحاسب الآلي في مجال التخصص، توظيف إمكانيات شبكة المعلومات الدولية في مجال التخصص، التخزين السحابي، التعرف على الجديد في استخدامات الحاسب الآلي في مجال التخصص.</p>
<p>اسم المقرر:- تاريخ وتذوق الفن (٣) يهدف المقرر إلى: نشأة الفن الإسلامي وتطوره وطرقه الفنية المختلفة، وحدة الفن الإسلامي فكرا ومضمونا وشكلا، شخصية الفن الإسلامي وسمته المميزة، دراسة تذوقية تحليلية لبعض إبداعات الفن الإسلامي في مجالات العمارة والتصوير والفنون التطبيقية، وتأسيس مدرسة الفنون الجميلة وكيف قام الرواد الأوائل بالرسالة الفنية في مجالات النحت والرسم والتصوير، دراسة وتحليل بعض منجزات هؤلاء الرواد واتجاهاتهم الفنية، ودراسة أعمال فناني الجيل الثاني ومعرفة تاريخهم الفني وتحليل وشرح أعمالهم الفنية، ودراسة الجماعات الفنية التي قامت بحمل الرسالة تفهم اتجاهاتهم الفنية وكيف دخل الفن الحديث على أيديهم، تحليل تلك الاتجاهات وتعرف أعمالهم لإلقاء الضوء على التيارات المختلفة التي انعكست على إبداعاتهم الفنية.</p>
<p>اسم المقرر:- تدريب ميداني (خارجي):- يهدف المقرر إلى: التعرف على استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة في العملية التعليمية ومتطلبات تنفيذها داخل الصف وخارجه ويعد درس نموذجي يحقق أفضل النتائج التي تتسم بالدقة والتقنية العالية.</p>
<p>اسم المقرر:- تصوير (٢) يهدف المقرر إلى: عمل تكوينات فنية ذات موضوعات تعبيرية أو تكوينات تجريدية لا موضوعية متنوعة "ذات بعدين وثلاثة أبعاد" بأسلوب الكولاج باستخدام قصاصات الأوراق الملونة وقصاصات المطبوعات مع إمكانية إضافة وتوليف خامات أخرى على سطح اللوحة مثل ورق الحائط- الجلود- قصاصات الأقمشة وتجارب في عمل التأثيرات الحديثة على سطح اللوحة بمختلف التقنيات، واستخدام الألوان الزيتية وإجادة التقنيات الخاصة بها في عمل تكوينات من الطبيعة والبيئة المحيطة بهم وعرض نماذج لأعمال فنانيين معاصرين على المستوى العالمي والمحلي تتسم أعمالهم بالممارسات التجريبية، تأكيد الشخصية الفنية من خلال التعبير عن موضوعات حرة أسطورية أو خيالية أو تشخيصية يتأكد فيها إحكام التكوين الفني للوحة والعلاقات الجمالية بين العناصر التشكيلية المختلفة.</p>
<p>اسم المقرر:- تصميم (٢) يهدف المقرر إلى: التعرف على مفهوم التصميم، أنواعه، أهميته، وظائفه، والتصميم والمعرض المثالي، الإدارة المتحفية، ودراسة أنواع المتاحف وماهية كل من المتحف والمعرض، واكتساب القدرة على شرح مواصفات المتحف والمعرض المثالي، وأهمية التربية المتحفية، وتحليل الأعمال الفنية وفق معايير علمية لمواصفات المتحف والمعرض المثالية وكيفية إعداد المعارض والمتاحف على أسس علمية سليمة.</p>



<p>يهدف المقرر إلى: التعرف على أنواع الكتابات والحروف العربية الهندسية منها واللينية، أسس تصميمها وقابليتها للتشكيل الفني، عمل تجارب على استخدام الحروف العربية مسطحة أو مجسمة في تشكيلات فنية متزنة سواء كانت هذه التشكيلات زخرفية مجردة أو تكوينات اتصالية مقروءة تحمل معنى معين، وتوظيف الخط العربي مع وحدات ورموز تشكيلية أخرى في تصميمات للوحة الزخرفية.</p>
<p>اسم المقرر:- نحت (٢) كود المقرر: ٢١٠٢٣٨</p> <p>يهدف المقرر إلى: التعرف على بعض نماذج من النحت البارز والغانر في الحضارات القديمة والحديثة للتعرف على اختلاف أساليب المعالجة السطحية وصياغة العناصر من فنان لآخر، وعمل دراسات من الطبيعة لعناصر طبيعية وصياغتها في تكوينات نحتية بارزة وغائرة مع تأكيد الأسلوب المميز لكل طالب، ودراسة خامة المصيص كخامة وبسطة للاستنساخ ويعرف مسمايتها التجارية وأماكن تواجدها وكيفية تجهيزها واستخدامها، والتدريب على عمليات عمل القوالب الجبسية وصبها واستنساخ الأعمال السابق تشكيلها بالطين ثم عمليات التشطيب والدهان للأعمال المستنسخة.</p>
<p>اسم المقرر:- التدريب الميداني (خارجي) كود المقرر ٢١٠٢٣٩</p> <p>يهدف المقرر إلى: التدريب على الملاحظة الفاحصة الهادفة، وفيها يُتاح للطالب المعلم الفرصة لمشاهدة ما يدور حوله من أنشطة وفعاليات داخل حدود المدرسة والغرفة الدراسية، ويستطيع التعرف إلى جميع ما يتم من أنشطة وإجراءات مثل: حفظ النظام، وتنظيم التلاميذ في أثناء دخولهم وخروجهم، وما يدور من أنشطة تعليمية وممارسات تدريبية لرفع كفايات المعلمين من دروس وعروض توضيحية، ولقاءات دراسية واجتماعات تربوية وغير ذلك.</p>
<p>اسم المقرر:- تصميم (٣) كود المقرر: ٢١٠٢٤١</p> <p>يهدف المقرر إلى: دراسة التأثير البصري لعناصر وأسس التصميم، والعمليات والقدرات الحسية والإدراكية في تلقى الأعمال الفنية، تطبيقات على اللوحة الزخرفية سواء التجريدية أو التشخيصية بالاعتماد على التشكيل التجريدي الحر اللاموضوعي أو التشكيل المستند إلى التحوير الزخرفي لعناصر الطبيعة، دراسة العلاقة بين التصميم ووسائط التنفيذ في اللوحة الزخرفية، اللوحة الزخرفية كوسيلة للتوعية وتنمية السلوك الاجتماعي (الملصق الإعلامي بمختلف أنواعه السياحية والثقافية والاجتماعية والصحية)، وتطبيقات في تصميم أغلفة الكتب والشارات والعلامات الفنية.</p>
<p>اسم المقرر:- طباعة منسوجات (٢) كود المقرر: ٢١٠٢٤٢</p> <p>يهدف المقرر إلى: دراسة وتطبيق للطباعة بأسلوب الشاشة الحريرية على أنها تطور لأسلوب الاستنسل وذلك بتناول مختلف الطرق لإعداد التصميم الطباعي بهذه الطريقة وتطبيقه لتحقيق قيم متنوعة جمالية وتشكيلية يكتسب خلالها الطالب المعلومات والمعارف عن صبغات البيجمنت وكيفية تحضيرها واستخدامها، وممارسة تجارب متنوعة للصبغة بالمناعة بأسلوب الباتيك الشمعي والمناعة بالعقد والربط مع التركيز على تحقيق القيم الجمالية المتميزة عن طريق مختلف التقنيات، يتعرف الطالب خلال ذلك على أنواع الصبغات المناسبة للمناعة وكيفية تحضيرها واستخدامها، والإبداع من خلال الطرق الطباعة السابقة أعمالاً فنية طباعية جمالية أو نفعية تتصل من الناحية التصميمية ببيئة الطالب الطبيعية أو التراث أو المدارس الفنية الحديثة.</p>
<p>اسم المقرر:- أشغال الخشب (٢) كود المقرر: ٢١٠٢٤٣</p> <p>يهدف المقرر إلى: التدريب على رسم الأجسام الهندسية البسيطة واسقاطاتها، تعرف أهم الآلات الميكانيكية المستخدمة في أشغال النجارة "منشار الشريط- منشار الصينية- ماكينة الربوة- التخانة- المنقار والحلية"، فكرة عن بعض التركيب والتعاشيق الصناعية في النجارة مثل "النقر واللسان الخدش العدل- الغنفارى- النصف على النصف- ديل الزاوية"، فكرة عن أنواع الطلاء والدهانات الخشبية، فكرة عن الخامات التكميلية.</p>
<p>اسم المقرر:- تاريخ وتذوق الفن (٤) كود المقرر: ٢١٠٢٤٤</p> <p>يهدف المقرر إلى: دراسة الكلاسيكية العائدة وكيف قامت من فنون القرن ١٨ والكلاسيكية الجديدة، ودراسة بعض فنانيه "دافيد وانجر"، دراسة الفن الرومانسي وبعض لوحات من اثنين من فنانيين "دولاكروا وجيريكو"، دراسة التيارات والمذاهب التي قامت بعد ذلك من المدارس الواقعية والتأثرية فالنقراطية فالتعبيرية وتتابع المدارس حتى "سيزان" ، دراسة المدارس الفنية بعد "سيزان" والتي قامت على هداة التكعيبية بمراحلها الأربعة والتي خرجت بمفهوم جديد في الفن قامت الاتجاه التجريدي فالتجريدية التعبيرية، دراسة السريالية التي قامت على مفاهيم علم النفس ثم قيام المدارس المستقبلية ثم فني الأوب والبوب، معرفة بعض اتجاهات ما بعد الحدائة مثل الفن المفاهيمي conceptP arP وفن الموضوع objecP والفن التركيبي consPellaPio.</p>
<p>اسم المقرر:- أشغال فنية (٢) كود المقرر: ٢١٠٢٤٦</p> <p>يهدف المقرر إلى: عمل تجارب متنوعة لمعرفة خصائص الجلود الطبيعية وبعض الأساليب الفنية والتقنية المتبعة في تشكيلها مثل " الحرق- التلوين- الضغط- الحفر- الحذف- الإضافة- التفريغ- التذكيك- الجدل- النسيج- التطريز- الوشم بالخرز والخيوط- التمحيط- العقد" مع عمل الحليات التكميلية للمشغولات الجلدية من الخامات الحيوانية كالعظم أو القرن- الخرز- الفصوص-</p>



اللداثن ٠٠ ،إلخ، تصمفم وتنففذ مشغولة فنية مسطحة أو مجسمة تجمع بفن تحقق الففمة الجمالفة والوظففة النففة مثل "المعلقات- الوسائد- الحقائق- الأحزمة- الصدفرفات ومكملات الزفنة.
اسم المقرر:- خزف (٢) كود المقرر: ٢١٠٢٤٧ فهدف المقرر إلى: تشكلف ففوف لأعمال كبفرة الحجم نوعا ما وإعفافها لتطبفق أحد الأسالفب الزخرففة "زخارف تحت الطلاء الزجاج- زخارف مخنزلة"، استنساخ بعض النماذج بالقالب "طرفة الضغط- طرفة الصب"، تحضفر الطلاء الزجاجف الملون والتدرفب على عملفات الحرق الثاني والتعرف على مظاهر النضوج، التعرف على بعض عفوب الطلاء الزجاجف وأسبابها وكففة معالجتها.
اسم المقرر:- تصوفر (٣) كود المقرر: ٢١٠٢٤٨ فهدف المقرر إلى: التعرف على الاتجاهات الفففة الفففة فف فن التصوفر وتشجع الطالب للتعبفر بالاتجاهات التي تتوافق مع أسلوبه الفني، ترسفخ مفهوم منطقات التجرفب للطالب بفنتاج أعمال تخضع لضوابط التجرفب سواء فف الخامات أو التقنفات بما فؤكد أسلوب الطالب المتمفر.
اسم المقرر:- المشروع كود المقرر: ٢١٠٢٤٩ فهدف المقرر إلى: إتاحة الفرصة للدارسفن فف البدء بتحدد ملامح موضوع المشروع الففثف أو التطبفقف، كما فتاح لكل دارس عرض ومناقشة ففرفه والدفاع عنها أمام زملائه بالإضافة إلى القفام بقراءات وتقفم تقارفر تقصف المواضيع المناسبة للبحث أو المنتج المنفذ، ففم التأكفد من خلال هذا المقرر على أهففة الإلتزام بالقفام والأخلاق والمعافر العلمفة الموضوعفة فف البحث العلمف.
اسم المقرر:- التدرفب المفدانف (خارجف) كود المقرر: ٢١٠٢٤١٠ فهدف المقرر إلى: قفام الطالب المعلم بمهمة التدرفس، وقفادة العملفة التعلفمفة بنفسه وأمام زملائه ومشرفه، ففعب ذلك مفاشرة تقوفم الدرس من قبل الطالب المعلم نفسه وزملائه ومشرفه ومن حضر من مدرسف الصفوف والإدارة، إضافة إلى تقوفم الطلبة، وهف مرحلة مهمة جداً للطالب المعلم الذي فمارس كئفرأ من الخبرات والمهارات التي اكتسبها سابقأ بالإضافة إلى اكتسابه الثقة بنفسه وتعزفر الإفجابفات والتخلص من بعض المواقف السلففة كالتردد والمخاوف من تحمل مسؤلفة إدارة الصف.
اسم المقرر:- تكنولوففا الخامات كود المقرر: ٢١٠٢١١٠ فهدف المقرر إلى: تتاول المعالجات الفراغفة للمسطحات (أرضفات- حوائط- أسقف) وتصمفماتها المختلفة وتشطفب المشغولات، أنواع التكسفة والتعطفة وموادها المختلفة، وكففة تطوفعها للاستخدام فف مجال التخصص بشكل خاص وفف المجالات الففائفة بشكل عام بالإضافة إلى الابتكار والتطوفر فف طرق استخدام خامات التشطفب.
اسم المقرر:- فنون ففنفة كود المقرر: ٢١٠٢١١١ فهدف المقرر إلى: تعرف الطالب باتجاهات الفن التشكفلف المعاصر وخاصة فف فترة ما بعد النصف الثاني من القرن العشرين، والتي تمفرزت بظهور اتجاهات فففة ومنها المفاهفمفة - الفن الففئف، فنون المففدا - فن الحدث، فنون التجهفز فف الفراغ - الفن الففئف ورفرها، كما فحتوى المقرر على تقفم مادة علمفة لما اختلفت به هذه الاتجاهات بقضاف المجتمع والففئة وكففة الاستفافة منها فف مجال الترففة الفففة.
اسم المقرر:- تصمفمات زخرففة كود المقرر: ٢١٠٢١١٢ فهدف المقرر إلى: تعرف لمفهوم الزخرفة قففما وحفئفا ومفهوم التصمفم الزخرفف الففد والذي فؤكد على التصمفم التركفبف والقفمة الجمالفة وكفف فمكن من خلال التصمفمات الزخرففة مع دراسة مختصرة من الفن الإسلامف والشعبف والمسفحف دراسة من الطبفعة واستنباط وحدات خففة تركفبفة فف عمل لوحة زخرففة ففارية مع التأكفد عنصر اللون وأهففته.
اسم المقرر:- فنون الخط العربف كود المقرر: ٢١٠٢١١٣ فهدف المقرر إلى: تعرف الطالب بالقفم الجمالفة للخط العربف وأنواعه وأوضاع حروفه وأسالفب كتابته ومواد وخامات وأدوات الكتابة ودراسة النظم البنائفة للخط الكوفف البسفط وأجزاء ومكونات الحروف الففبسة والمرنة وتقفدها إضافة إلى إفاة كتابة الأبجدة والأرقام العربفة المصاحبة لها بما فساعد الطالب فف استخدام الكتابة بشكل احترافف فف المقررات الأخرى، إعطاء ففرة كاملة عن الخط العربف والزخرفة الإسلامفة وذلك من خلال دراسة ونشأة الخط العربف وتطوره وأنواع الخطوط وأهم الخطاطفن فضلا عن دراسة الزخرفة الإسلامفة وتطورها وأنواع الزخارف الإسلامفة وكففة تنففذها.
اسم المقرر:- نظرفة اللون والضوء كود المقرر: ٢١٠٢١١٤ فهدف المقرر إلى: فهم علاقة اللون بالضوء، ففتعرف الطالب من خلال هذا المقرر على نظرفات الألوان لفهم كففة تنسفق وانسجام الألوان، كما فهدف هذا المقرر لفهم القفم الفففة والجمالفة والوظففة اللون.



اسم المقرر:- رسم (٢) يهدف المقرر إلى: تقديم خبرات معرفية وتذوقية وتطبيقية تساعد على إكساب الطلاب عادات التأمل الجمالي للطبيعة ودراسة عناصرها، و مهارات الملاحظة والانتقاء والنقل عن الطبيعة والتعبير عنها في العمل الفني بالرسم الحر للعناصر بما في ذلك رسم المباني من الداخل والخارج، باستعمال خامات وأدوات الرسم المعروفة.	كود المقرر ٢١٠٢٢١٠
اسم المقرر:- تصوير فوتوغرافي يهدف المقرر إلى: تعريف بأنواع الكاميرات والعدسات والفلاتر والأفلام مع شرح أسس التصوير الفوتوغرافي وتدريب الطالب على مهارة استخدام التصوير في عرض المشروعات ودقة الملاحظة في نقل بعض التفاصيل وكذلك التصوير من الطبيعة والمناطق التراثية لدعم وسائل الاتصال الفعال بأساليب الاستلham وعلاقتها بالتفكير الإبداعي.	كود المقرر ٢١٠٢٢١١
اسم المقرر:- إعادة التدوير يهدف المقرر إلى: عملية استعادة ومعالجة المخلفات لاستخدامها في منتجات جديدة، من خلال مجموعة من المراحل الأساسية التي تتمثل بجمع النفايات، ثم إعادة تصنيعها إلى مواد جديدة، وبعد ذلك بيعها وشراؤها، ومن أبرز المواد التي تتم إعادة تدويرها: الحديد، وعلب الألومنيوم، والخشب، والبلاستيك، والورق، والعبوات الزجاجية وغيرها.	كود المقرر ٢١٠٢٢١٢
اسم المقرر:- تصوير جداري (١) يهدف المقرر إلى: التعريف بخامات التصوير الجداري وطريقة تنفيذها وتوظيفها على الأسطح المعمارية، والكشف عن الخامات المستخدمة في التصوير الجداري قديماً وحديثاً، والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة من حيث التصميم والتنفيذ وموضوع التصوير الجداري نشأته وتطوره عبر العصور، والدور الذي لعبته الخامات الجدارية الحديثة في تطوير اللوحة الجدارية، وارتباط التصوير الجداري بالعمارة، والخامات الجدارية التقليدية والحديثة واستخدام خامات ألوان الأكريليك في اللوحة الجدارية وبعض التجارب الرائدة في استخدام الخامات الجدارية وكيفية معالجتها على جدران العمارة الداخلية والخارجية.	كود المقرر ٢١٠٢٢١٣
اسم المقرر:- علم الجمال يهدف المقرر إلى: تقديم مقدمة في تاريخ الفكر الجمالي حتى نشأة علم الجمال في العصر الحديث، علم الجمال موضوعه ومنهجه، علاقة علم الجمال بالدراسات الأخرى للفن، علاقة الفن بالأدب والعلم، التصورات العامة لمفهوم الفن والجمال، نظريات النقد الفني علاقة القيم الجمالية بالقيم الأخلاقية والدينية، النظريات الحديثة والمعاصرة في علم الجمال.	كود المقرر ٢١٠٢٢١٤
اسم المقرر:- فنون أطفال وبالغين يهدف المقرر إلى: التعريف بمفهوم الرسم، مفهوم رسوم الأطفال – التربية الفنية – الفنون التشكيلية، مجالات التربية الفنية التي يمكن أن يمارسها الطفل، مظاهر رسوم الأطفال، رسوم الأطفال وأهميتها التربوية، خصائص رسوم الأطفال (لزمات رسوم الأطفال – أنماط رسوم الأطفال) تحليل رسوم الأطفال، طرق التوجيه الفني للطفل.	كود المقرر ٢١٠٢٣١٠
اسم المقرر:- التصوير الرقمي يهدف المقرر إلى: الأسس التشكيلية وجمالية البعد الثالث (رسم المنظور كمصدر من مصادر التكوين في الفضاء الثنائي الأبعاد)، المبدأ البصري لكاميرا التصوير الضوئي (نظام تماثلي – نظام رقمي) العدسة، اختراق النور العدسات وتكوين الصورة، تعديل الصور الرقمية بواسطة برنامج فوتوشوب.	كود المقرر ٢١٠٢٣١١
اسم المقرر:- فنون الميديا يهدف المقرر إلى: الأعمال الفنية التي تم إنشائها باستخدام الوسائط التقنية الجديدة، من ضمنها: الفن الرقمي، رسومات حاسوبية، رسوم متحركة بالكمبيوتر، فن افتراضي، فن إنترنت، فن تقاعلي، ألعاب فيديو، روبوتات الكمبيوتر، طباعة ثلاثية الأبعاد، والفن والتكنولوجيا الحيوية، هذا الاهتمام بالوسيط هو سمة رئيسية للكثير من فنون الفن المعاصر وفي الواقع العديد من المدارس الفنية والجامعات الكبرى تقدم الآن تخصصات في "فنون جديدة" أو "وسائط جديدة".	كود المقرر ٢١٠٢٣١٢
اسم المقرر:- التأهيل بالفن للفئات الخاصة يهدف المقرر إلى: تعريف الطلاب بوظائف التربية الفنية في مجال التربية الخاصة ودورها في العلاج والتأهيل، بالإضافة إلى تعريفهم بالخصائص التعبيرية الفنية الخاصة، ويشتمل المقرر على دراسة الفئات الخاصة وتصنيفاتها المختلفة، والإسهامات العلاجية والتأهيلية للأنشطة الفنية ووسائلها بالنسبة لهم، وخصائص التعبير الفني لكل فئة، ومناقشة برامج التربية الفنية الملائمة لكل فئة من هذه الفئات.	كود المقرر ٢١٠٢٣١٣



اسم المقرر:- أشغال الديكور والأثاث يهدف إلى: دراسة لأهم الأسس والمعايير الواجب إتباعها عند تصميم أثاث حديث، من خلال إتباع الطالب لأحد المناهج التي تساعد في إيجاد البدائل التصميمية لفلسفة الاتجاه المتبع، والذي يحدده الطالب من خلال تعرضه لنماذج عالمية من الأثاث الحديث، ودراسة الفكر التصميمي المميز لمصممين يتبعوا هذا الاتجاه وحققوا العالمية من خلاله، كما يتدرب الطالب على كيفية ابتكار تصميم أثاث حديث يجمع بين الأصالة والمعاصرة في التصميم، ويؤكد الهوية المحلية، شرح لتنمية مهارات الطالبة لرسم القطاعات التفصيلية التي توضح أنواع التراكيب واللحامات والوصلات المختلفة لتنفيذ قطع الأثاث المركب (هيكل- ذو المسطحات)، والتعرف على العدد والأدوات والماكينات والأخشاب ومعرفة مراحل تنفيذ الأثاث داخل الورشة وإدراك الفرق بين الخامات المختلفة وإمكانية توظيفها معا.	كود المقرر ٢١٠٢٣١٤
اسم المقرر:- التذوق والنقد الفني يهدف المقرر إلى: إدراك أهمية التنوع في القيم الجمالية في الأشكال الفنية والتعرف على بعض المصطلحات والمسميات الفنية للتذوق والنقد الفني وعلم الجمال وإكساب الطالب القدرة على تحليل وقراءة العمل الفني من خلال التدريب على نقد بعض الأعمال الفنية العالمية.	كود المقرر ٢١٠٢٤١١
اسم المقرر:- علم الفولكلور يهدف المقرر إلى: دراسة الجوانب المادية والروحية عند الشعوب، ويعود السبيل إلى ذلك إلى الظروف التاريخية والاجتماعية التي مر بها هذا العلم وتنوع موضوعاته والخلفيات الثقافية لرواده، ومن هنا تعددت النظريات واختلقت الاتجاهات والمذاهب ثم تركزت هذه الأبحاث مع مرور الزمن واعتمدت على مناهج واضحة، ويعتمد علم الفولكلور على مجموعة من المناهج الأساسية هي: المنهج التاريخي والجغرافي والاجتماعي والنفسي والوظيفي والبنائي وقد ساعدت كل منها على تفسير العلاقات القائمة بين الشعب والثقافة الشعبية.	كود المقرر ٢١٠٢٤١٢
اسم المقرر:- سيكولوجية الإبداع يهدف المقرر إلى: التعرف على أهم الدوافع النفسية للمبدعين، التدريب على التشكيل النفسي للإنتاج الإبداعي (تصوير- قص- رواية- مسرح)، أهم المدارس النفسية المرتبطة بالإبداع (فرويد- يونج - فروم....الخ)، العلاقة بين القضايا النفسية والاجتماعية في الإبداع الفني.	كود المقرر ٢١٠٢٤١٣
اسم المقرر:- تصوير جداري (٢) يهدف المقرر إلى: دراسة أهمية التصوير الجداري كأحد مجالات التصوير، ويتناول المقرر دراسة أنواعه وتقنياته والتعرف على الفروق بين التصوير الجداري الداخلي والخارجي، والثابت والمتحرك وارتباطه بالعمارة، أيضا عرض أهم أعمال التصوير الجداري محليا وعالميا والتعرف على أهم الاتجاهات الإبداعية العالمية.	كود المقرر ٢١٠٢٤١٤
اسم المقرر:- متاحف ومعارض (ب) يهدف المقرر إلى: دراسة حول نشأة المتاحف والمعارض الفنية وتطورها، غايات المتاحف والمعارض وأهدافها، تاريخ بعض المتاحف والمعارض العالمية والعربية، دراسة نموذج لأحد المتاحف، اختيار موقع المتحف، بناية المتحف، تصميم المتاحف، خزائن العرض، قائمات العرض، تنسيق المعروضات، خزائن القطع غير المعروضة، البطاقات، الإضاءة، سلامة المتحف، الهيئة الإدارية في المتحف، الصيانة والترميم، الحراسة، دور التنقيبات الأثرية في دعم مصنفات المتحف.	كود المقرر ٢١٠٢٤١٥
رابعا : ملخص توصيف مقررات قسم التربية الموسيقية	
اسم المقرر:- عزف آلة بيانو (١) يهدف المقرر إلى: دراسة السلام الكبيرة والصغيرة أوكتاف واحد ودراسة كتاب جون تنسون ودراسات مقطوعات لبيير وتشيرني ومقطوعات شرقي وغربي.	كود المقرر: ٢١٠٣١١
اسم المقرر:- عزف آلة أوركستريالية أو عربية أو غناء عالمي (١) يهدف المقرر إلى: التعرف على فنيات الأداء ودراسة تكنيك الأصابع ودراسة تمارين دراسية، عزف بعض السماعيات واللونجات وغناء المقطوعات وغناء بعض مقطوعات عالمية .	كود المقرر: ٢١٠٣١٢
اسم المقرر:- صولفيج و تدريب سمع (١) يهدف المقرر إلى: التعريف بالأساسيات النظرية للمادة من خلال الشرح والقراءة والتدريب، الصولفيج الإيقاعي وينقسم بدوره إلى: تمارين أدائية، تمارين تحريرية، الصولفيج القراني: ويشمل قراءة في مفتاحي صول الكمان وفا الباص، الصولفيج الهارموني وينقسم إلى: أداء واستماع.	كود المقرر: ٢١٠٣١٣
اسم المقرر:- قواعد الموسيقى العالمية (١) يهدف المقرر إلى: التعرف على المدرج الموسيقي، مفتاح صول والصوت الموسيقي من حيث الشدة والدرجة والنوع، دراسة	كود المقرر: ٢١٠٣١٤