



اسم المقرر:- أشغال الديكور والأثاث يهدف إلى: دراسة لأهم الأسس والمعايير الواجب إتباعها عند تصميم أثاث حديث، من خلال إتباع الطالب لأحد المناهج التي تساعد في إيجاد البدائل التصميمية لفلسفة الاتجاه المتبع، والذي يحدده الطالب من خلال تعرضه لنماذج عالمية من الأثاث الحديث، ودراسة الفكر التصميمي المميز لمصممين يتبعوا هذا الاتجاه وحققوا العالمية من خلاله، كما يتدرب الطالب على كيفية ابتكار تصميم أثاث حديث يجمع بين الأصالة والمعاصرة في التصميم، ويؤكد الهوية المحلية، شرح لتنمية مهارات الطالبة لرسم القطاعات التفصيلية التي توضح أنواع التراكييب واللحامات والوصلات المختلفة لتنفيذ قطع الأثاث المركب (هيكل- ذو المسطحات)، والتعرف على العدد والأدوات والماكينات والأخشاب ومعرفة مراحل تنفيذ الأثاث داخل الورشة وإدراك الفرق بين الخامات المختلفة وإمكانية توظيفها معا.	كود المقرر ٢١٠٢٣١٤
اسم المقرر:- التذوق والنقد الفني يهدف المقرر إلى: إدراك أهمية التنوع في القيم الجمالية في الأشكال الفنية والتعرف على بعض المصطلحات والمسميات الفنية للتذوق والنقد الفني وعلم الجمال وإكساب الطالب القدرة على تحليل وقراءة العمل الفني من خلال التدريب على نقد بعض الأعمال الفنية العالمية.	كود المقرر ٢١٠٢٤١١
اسم المقرر:- علم الفولكلور يهدف المقرر إلى: دراسة الجوانب المادية والروحية عند الشعوب، ويعود السبيل إلى ذلك إلى الظروف التاريخية والاجتماعية التي مر بها هذا العلم وتنوع موضوعاته والخلفيات الثقافية لرواده، ومن هنا تعددت النظريات واختلقت الاتجاهات والمذاهب ثم تركزت هذه الأبحاث مع مرور الزمن واعتمدت على مناهج واضحة، ويعتمد علم الفولكلور على مجموعة من المناهج الأساسية هي: المنهج التاريخي والجغرافي والاجتماعي والنفسي والوظيفي والبنائي وقد ساعدت كل منها على تفسير العلاقات القائمة بين الشعب والثقافة الشعبية.	كود المقرر ٢١٠٢٤١٢
اسم المقرر:- سيكولوجية الإبداع يهدف المقرر إلى: التعرف على أهم الدوافع النفسية للمبدعين، التدريب على التشكيل النفسي للإنتاج الإبداعي (تصوير- قص- رواية- مسرح)، أهم المدارس النفسية المرتبطة بالإبداع (فرويد- يونج - فروم....الخ)، العلاقة بين القضايا النفسية والاجتماعية في الإبداع الفني.	كود المقرر ٢١٠٢٤١٣
اسم المقرر:- تصوير جداري (٢) يهدف المقرر إلى: دراسة أهمية التصوير الجداري كأحد مجالات التصوير، ويتناول المقرر دراسة أنواعه وتقنياته والتعرف على الفروق بين التصوير الجداري الداخلي والخارجي، والثابت والمتحرك وارتباطه بالعمارة، أيضا عرض أهم أعمال التصوير الجداري محليا وعالميا والتعرف على أهم الاتجاهات الإبداعية العالمية.	كود المقرر ٢١٠٢٤١٤
اسم المقرر:- متاحف ومعارض (ب) يهدف المقرر إلى: دراسة حول نشأة المتاحف والمعارض الفنية وتطورها، غايات المتاحف والمعارض وأهدافها، تاريخ بعض المتاحف والمعارض العالمية والعربية، دراسة نموذج لأحد المتاحف، اختيار موقع المتحف، بناية المتحف، تصميم المتاحف، خزائن العرض، قائمات العرض، تنسيق المعروضات، خزائن القطع غير المعروضة، البطاقات، الإضاءة، سلامة المتحف، الهيئة الإدارية في المتحف، الصيانة والترميم، الحراسة، دور التنقيبات الأثرية في دعم مصنفات المتحف.	كود المقرر ٢١٠٢٤١٥
رابعا : ملخص توصيف مقررات قسم التربية الموسيقية	
اسم المقرر:- عزف آلة بيانو (١) يهدف المقرر إلى: دراسة السلام الكبيرة والصغيرة أوكتاف واحد ودراسة كتاب جون تنسون ودراسات مقطوعات لبيير وتشيرني ومقطوعات شرقي وغربي.	كود المقرر: ٢١٠٣١١
اسم المقرر:- عزف آلة أوركستريالية أو عربية أو غناء عالمي (١) يهدف المقرر إلى: التعرف على فنيات الأداء ودراسة تكنيك الأصابع ودراسة تمارين دراسية، عزف بعض السماعيات واللونجات وغناء المقطوعات وغناء بعض مقطوعات عالمية .	كود المقرر: ٢١٠٣١٢
اسم المقرر:- صولفيج و تدريب سمع (١) يهدف المقرر إلى: التعريف بالأساسيات النظرية للمادة من خلال الشرح والقراءة والتدريب، الصولفيج الإيقاعي وينقسم بدوره إلى: تمارين أدائية، تمارين تحريرية، الصولفيج القراني: ويشمل قراءة في مفتاحي صول الكمان وفا الباص، الصولفيج الهارموني وينقسم إلى: أداء واستماع.	كود المقرر: ٢١٠٣١٣
اسم المقرر:- قواعد الموسيقى العالمية (١) يهدف المقرر إلى: التعرف على المدرج الموسيقي، مفتاح صول والصوت الموسيقي من حيث الشدة والدرجة والنوع، دراسة	كود المقرر: ٢١٠٣١٤



اللائحة الداخلية كلية التربية النوعية جامعة بنيها بنظام الساعات المعتمدة

<p>جميع المسافات (تامة- كبيرة- صغيرة- زائدة- ناقصة) لحنية وهارمونية، دراسة كيفية استنتاج السلالم الكبيرة (دائرة الخمسات الصاعدة والهابطة)، دراسة كيفية استنتاج السلالم الصغيرة بأنواعها الثلاثة (طبيعي، هارموني، ميلودي)، دراسة القارب المجاورة للسلالم الكبيرة، دراسة التآلفات الثلاثية الأربعة أنواع في الوضع الأساسي ثم انتساباتها للسلالم الكبيرة والصغيرة، دراسة الإشارات الخاصة بالاختصار، دراسة المفاتيح بأنواعها الثلاثة، دراسة اللوحة الإيقاعية مع البدء بتدريس علامة الروند وتقسيماتها حتى الوصول إلى علامة كروش وكذا السكتات المقابلة لكل علامة، دراسة الموازين البسيطة والمركبة، دراسة السكتات الخاصة بالموازي، دراسة الرباط الزمني، دراسة الاصطلاحات الخاصة بالتحليل.</p>
<p>اسم المقرر: قواعد و صولفيج الموسيقي العربية (١) كود المقرر: ٢١٠٣١٥ يهدف المقرر إلى: تعرف الإطار النظري للأجناس والمقامات العربية ومكوناتها، كما وغناء الأجناس الآتية على درجاتها الأصلية وعلى درجات مختلفة: "راست، بياتي، نهاوند، عجم"، غناء المقامات الآتية صعوداً وهبوطاً في حدود الأوكتاف: "راست، بياتي، نهاوند، عجم"، غناء تمارين تطبيقية على المقامات السابقة على إيقاع: "البمب، سماعي، طائر، سماعي دارج، سماعي سرايوند" على ألا يقل عن عشرة تمارين في كل مقام من المقامات السابقة، إعطاء إملاء لحنية من المقامات السابقة وكذلك على الضروب السابقة، دراسة القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية.</p>
<p>اسم المقرر:- عروض موسيقي (١) كود المقرر: ٢١٠٣١٦ يهدف المقرر إلى: التعريف بالشعر وكذلك الإيقاع الموسيقي وكيف أن العروض الموسيقية هي حلقة الوصل بينهما، تطويع تفاعيل الشعر للموازين الموسيقية لضمان سلامة تلحين الشعر</p>
<p>اسم المقرر:- قواعد الموسيقي العالمية (٢) كود المقرر: ٢١٠٣١٧ يهدف المقرر إلى: مراجعة عامة للمسافات والسلالم التي درست، دراسة المقامات الجريجورية ومقارنتها بالسلالم الحديثة (السلم الكبير والصغير) ودراسة كيفية تصويرها، السلم الملون (الكروماتيك) بأنواع الميلودي والتونال والهارموني، التصوير، دراسة إشارات الحلية.</p>
<p>اسم المقرر:- تدريب الصوت (١) كود المقرر: ٢١٠٣١٨ يهدف المقرر إلى: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التقنية المطلوبة، كما يهدف إلى علامات التحويل في الموسيقى العالمية، إعطاء بعض المقطوعات العالمية.</p>
<p>اسم المقرر:- قواعد وأساسيات و صولفيج الموسيقي العربية (٢) كود المقرر: ٢١٠٣١٩ يهدف المقرر إلى: تعرف الإطار النظري للأجناس والمقامات العربية والتعرف على مكوناتها، وإلى غناء الأجناس الآتية على درجاتها الأصلية وعلى درجات مختلفة: "راست، بياتي، نهاوند، عجم"، غناء المقامات الآتية صعوداً وهبوطاً في حدود الأوكتاف: "راست، بياتي، نهاوند، عجم"، غناء تمارين تطبيقية على المقامات السابقة على إيقاع: "البمب، سماعي، طائر، سماعي دارج، سماعي سرايوند" على ألا يقل عن عشرة تمارين في كل مقام من المقامات السابقة، إعطاء إملاء لحنية من المقامات السابقة وكذلك على الضروب السابقة، دراسة القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية وتعريف الطالب بثلاثة أنواع منها فقط وهي: آلة "الدولاب، السماعي، البشرف"، غنائية "الموشح، الطقوفة".</p>
<p>اسم المقرر:- عزف آلة أوركستريالية أو عربية أو غناء عالمي (٢) كود المقرر: ٢١٠٣١١٠ التعرف على فنيات الأداء ودراسة تكنيك الأصابع ودراسة تمارين دراسية، عزف بعض السماعيات واللونجات وغناء المقطوعات وغناء بعض مقطوعات عالمية.</p>
<p>اسم المقرر:- عزف آلة بيانو (٢) كود المقرر: ٢١٠٣١١١ يهدف المقرر إلى: تعرف السلالم الكبيرة والصغيرة أوكتاف واحد ودراسة مقطوعات جزيرينا ودراسة مقطوعات شرقية وغربية ولونجو.</p>
<p>اسم المقرر:- صولفيج و تدريب سمع (٢) كود المقرر: ٢١٠٣١١٢ يهدف المقرر إلى: تعرف فنيات المنهج الدراسي من الناحية النظرية لكي يتفهم الطالب خصائصها العلمية والفنية، يهدف إلى الصولفيج الإيقاعي (تمارين أدائية- تمارين تحريرية)، الصولفيج القراني (قراءة في مفتاح دو أطو ومفتاح دو تينور)، الصولفيج الغنائي (تمارين أدائية- تمارين تحريرية)، الصولفيج الهارموني (أداء- استماع).</p>
<p>اسم المقرر:- تدريس مصغر (تخصص) كود المقرر: ٢١٠٧٢٧</p>



يهدف المقرر إلى: تحليل مستوى الدرس في مادة تخصصية ومعرفة الطالب بمهارة تقويم التدريس في دروس مصغرة في مجال التخصص وصياغة الأهداف التعليمية المرتبطة بتخصص محدد ويوزع زمن الحصة بما يتناسب مع الأهداف المرجوة منها وصياغة بعض الأهداف التربوية.
اسم المقرر:- عزف آلة بيانو (٣) كود المقرر: ٢١٠٣٢١
يهدف المقرر إلى: تعرف السلالم الكبيرة والصغيرة على (٢) أكتاف ودراسة مقطوعة باخ أنا مجدالينات وتشيرني ولونجو وبرتوك.
اسم المقرر:- عزف آلة أوركسترا لية أو عربية أو غناء عالمي (٣) كود المقرر: ٢١٠٣٢٢
يهدف المقرر إلى: التعرف على فنيات الأداء ودراسة تكنيك الأصابع ودراسة تمارين دراسية، عزف بعض السماعيات واللونجات وغناء المقطوعات وغناء بعض مقطوعات عالمية.
اسم المقرر:- صولفيج و تدريب سمع (٣) كود المقرر: ٢١٠٣٢٣
يهدف المقرر إلى: تعرف العلاقات الإيقاعية المختلفة، وإدراك أسلوب قراءة النغمات عن المفاتيح الموسيقية المختلفة، التمييز السمعي للمسافات والتألفات بأنواعها، كما يهدف إلي الصولفيج الإيقاعي: (تمارين أدائية- تمارين تحريرية)، الصولفيج القرائي: قراءة في مفتاح دوسبرانو علاوة على ما سبق دراسته ومن المستوى الإيقاعي الذي يدرس، الصولفيج الغنائي (تمارين أدائية- تمارين تحريرية)، الصولفيج الهارموني " غناء مسافات: (٤ ز- ٥ ن) علاوة على المسافات السابقة وغناء التألفات في شكل أربيج، وتحديد نوع المسافة لحنية أم هارمونية، وتحديد نوع التألفات، وتمييز القفلات الموسيقية.
اسم المقرر:- تاريخ و تحليل الموسيقى العالمية (١) كود المقرر: ٢١٠٣٢٤
يهدف المقرر إلى: تعرف موسيقى العصور الوسطى- الجماعات الموسيقية - التديون الموسيقي.
اسم المقرر:- قواعد و صولفيج الموسيقى العربية (٣) كود المقرر: ٢١٠٣٢٥
يهدف المقرر إلى: تعرف مقام النواثر وفصيلته وتحليلها إلى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده إلى أرباع، دراسة مقام البياتي وفصيلته وتحليلها إلى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده إلى أرباع، دراسة مقام الحجاز وفصيلته وتحليلها إلى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده إلى أرباع، دراسة مقام السيكاف وفصيلته وتحليلها إلى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده إلى أرباع، دراسة مقام الصبا وفصيلته وتحليلها إلى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده إلى أرباع، تحليل بعض الألحان المدروسة إلى أجناس.
اسم المقرر:- عزف وغناء الأناشيد (١) كود المقرر: ٢١٠٣٢٦
يهدف المقرر إلى: تعرف للأسس الفنية اللازمة لاختيار كلات الأناشيد وأيضا الألحان المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية، تصوير مالا يقل عن (٤) أناشيد تون أعلى وتون أسفل، غناء مالا يقل عن (١٠) أناشيد تصلح للصفين الرابع والخامس الابتدائي، غناء أحد الأناشيد وابتكار مصاحبة إيقاعية على آلة الإكسليفون تبعاً لطريقة أورف.
اسم المقرر:- إيقاع حركي (١) كود المقرر: ٢١٠٣٢٧
يهدف المقرر إلى: التعبير عن المشي، الجري، المشي البطيء، الحجل ثم التدرج إلى أداء جميع النماذج الإيقاعية، الدراسة لأغلب النماذج الإيقاعية الشائعة، التعبير عن الموازين وأداء التمارين التطبيقية، دراسة الضروب العربية وأدائها حركياً.
اسم المقرر:- عرو موسيقي (٢) كود المقرر: ٢١٠٣٢٨
يهدف المقرر إلى: التعريف بالشعر وكذلك الإيقاع الموسيقي وكيف أن العروض الموسيقية هي حلقة الوصل بينهما، تطويع تفاعيل الشعر للموازين الموسيقية لضمان سلامة تلحين الشعر.
اسم المقرر:- عزف آلة بيانو (٤) كود المقرر: ٢١٠٣٢٩
يهدف المقرر إلى: دراسة السلالم الكبيرة والصغيرة على (٢) أكتاف ودراسة سوناتا حركة أولى لكلمنتي ودراسة مقطوعة شرقية أو غربية ولونجو وهانون.
اسم المقرر:- عزف آلة أوركسترا لية أو عربية أو غناء عالمي (٤) كود المقرر: ٢١٠٣٢١٠
التعرف على فنيات الأداء ودراسة تكنيك الأصابع ودراسة تمارين دراسية، عزف بعض السماعيات واللونجات وغناء المقطوعات وغناء بعض مقطوعات عالمية.
اسم المقرر:- هارموني و كونترابوينت (١) كود المقرر: ٢١٠٣٢١١
يهدف المقرر إلى: تعرف كيفية تكوين التألفات الثلاثية علي الدرجات الأساسية كما يهدف إلى عزف متتابع لما سبق إيضاحه مع ابتكار نماذج إيقاعية مختلفة لأداء تلك التتابعات قراءة وهلية لبعض التمارين التطبيقية وبيانها في سوبرانو مرقوم وغير مرقوم وباص مرقوم وغير مرقوم.



اسم المقرر:- صولفيج و تدريب سمع (٤) يهدف المقرر إلى: تعرف إدراك العلاقات الإيقاعية المختلفة، إدراك أسلوب قراءة النغمات عن المفاتيح الموسيقية المختلفة، التمييز السمعي للمسافات والتألفات بأنواعها، كما يهدف إلى الصولفيج الإيقاعي: (تمارين أدائية- تمارين تحريرية)، الصولفيج القرائي: قراءة في مفتاح دوسبرانو علاوة على ما سبق دراسته ومن المستوى الإيقاعي الذي يدرس، الصولفيج الغنائي (تمارين أدائية- تمارين تحريرية)، الصولفيج الهارموني " غناء مسافات: (٤ ز- ٥ ن) علاوة على المسافات السابقة وغناء التألفات في شكل أربيج، وتحديد نوع المسافة لحنية أم هارمونية، وتحديد نوع التألفات، وتمييز القفلات الموسيقية.
اسم المقرر:- عزف آلة بيانو (٥) يهدف المقرر إلى: تعرف السلالم الكبيرة والصغيرة على (٢) أوكتاف ودراسة مقطوعة واحدة تشيرني ومقطوعة واحدة باخ من كتاب لئل برليود ودراسة اللونجو والهانون.
اسم المقرر:- عزف آلة أوركسترا لية أو عربية أو غناء عالمي (٥) التعرف على فناني الأداء ودراسة تكنيك الأصابع ودراسة تمارين دراسية، عزف بعض السماعيات واللونجات وغناء المقطوعات وغناء بعض مقطوعات عالمية.
اسم المقرر:- صولفيج عربي يهدف المقرر إلى: تمارين إيقاعية وصلفائية متدرجة في درجة الصعوبة مع دراسة بعض المسافات المصرفة وباقي التألفات الرباعية وانقلابتها ودراسة بعض مدارس التدريس المستخدمة في التدريس الموسيقي (كارل أرف - جون كيون).
اسم المقرر:- ارتجال موسيقي تعليمي (١) يهدف المقرر إلى: أساسيات التكنيك، إتقان عزف القفلات (تامة- نصفية- دينية) للاستفادة منها عند تدريب الصولفيج في صورة قفلة تشمل القفلات الثلاثية، وتصوير بعض الألحان الشعبية تون أعلى وتون أسفل وابتكار جمل لحنية.
اسم المقرر:- صولفيج وغناء عربي (١) يهدف المقرر إلى: غناء نماذج من قوالب: الموشح، القصيدة، الدور، أداء مسرحي.
اسم المقرر:- هارموني و كونترابونت (٢) يهدف المقرر إلى: تعرف كيفية تكوين التألفات الثلاثية علي الدرجات الأساسية كما يهدف إلى عزف متتابع لما سبق إيضاحه مع ابتكار نماذج إيقاعية مختلفة لأداء تلك التتابعات قراءة وهلية لبعض التمارين التطبيقية و بيانها في سوبرانو مرقوم وغير مرقوم وباص مرقوم وغير مرقوم.
اسم المقرر:- تاريخ و تحليل الموسيقي العربية (١) يهدف المقرر إلى: تاريخ الموسيقى والغناء في العصر العباسي: نظرياته، أهم الإعلام ومراجع العصر، الموسيقى والغناء في العصر المملوكي، أهم مظاهر الموسيقى والغناء في العصر الفاطمي، كما يهدف إلى مراجعة عائلات المقامات: "راست، بيتاي، نهاوند، حجاز"، مراجعة القوالب الآلية، مراجعة الضروب السابقة، تحليل بعض المؤلفات الآلية البسيطة إلى أصغر هيئة لحنية في المقامات السابقة.
اسم المقرر:- التدريب الميداني (خارجي) (١) يهدف المقرر إلى: التدريب على الأداء التدريسي بشكل فعلي وتوظيف المهارات التدريسية في مواقف التعلم المختلفة و يوظف الطالب المعلم الخامات والأدوات بكفاءة في تدريس التربية الموسيقية.
اسم المقرر:- التدريب الميداني (خارجي) (٢) يهدف المقرر إلى: توظيف الوسائط والأساليب التكنولوجية وفقا لمتطلبات العملية التعليمية ويحدد أساليب التقويم المختلفة لاختيار أنسبها لتقويم المعارف والمهارات والاتجاهات لدى طلابه ويوظف نتائج عملية التقويم في تحسين نواتج التعلم وتطويرها.
اسم المقرر:- إيقاع حركي (٢) يهدف المقرر إلى: التعبير عن المشي، الجري، المشي البطيء، الحجل ثم التدرج إلى أداء جميع النماذج الإيقاعية، الدراسة لأغلب النماذج الإيقاعية الشائعة، التعبير عن الموازين وأداء التمارين التطبيقية، دراسة الضروب العربية وأدائها حركيا.
اسم المقرر:- عزف آلة بيانو (٦) يهدف المقرر إلى: تعرف السلالم الكبيرة والصغيرة على (٢) أوكتاف ودراسة مقطوعة واحدة شرقية أو غربية مع دراسة الحركة الأولى من سوناتا لهيدن أو موتسرت ودراسة اللونجو والهانون.
اسم المقرر:- هارموني و كونترابونت (٣) يهدف المقرر إلى: تعرف كيفية تكوين التألفات الثلاثية علي الدرجات الأساسية كما يهدف إلى عزف متتابع لما سبق إيضاحه مع ابتكار نماذج إيقاعية مختلفة لأداء تلك التتابعات قراءة وهلية لبعض التمارين التطبيقية و بيانها في سوبرانو مرقوم وغير مرقوم وباص مرقوم وغير مرقوم



اللائحة الداخلية كلية التربية النوعية جامعة بنها بنظام الساعات المعتمدة

اسم المقرر:- عزف آلة أوركستريالية أو عربية أو غناء عالمي (٦) كود المقرر: ٢١٠٣٣١٣	يهدف المقرر إلى: التعرف على فنيات الأداء ودراسة تكنيك الأصابع ودراسة تمارين دراسية، عزف بعض السماعات واللونجات وغناء المقطوعات وغناء بعض مقطوعات عالمية.
اسم المقرر:- صولفيج عربي (٢) كود المقرر: ٢١٠٣٣١٤	يهدف المقرر إلى: تنفيذ تمارين إيقاعية وصلفائية متدرجة في درجة الصعوبة مع دراسة وغناء بعض المسافات المصرفة وتآلفات رباعية وانقلابتها ودراسة إملاء صوتين متدرجة في الصعوبة.
اسم المقرر:- ارتجال موسيقي تعليمي (٢) كود المقرر: ٢١٠٣٣١٥	يهدف المقرر إلى: تعرف أساسيات التكنيك، إتقان عزف القفلات (تامة- نصفية- دينية) للاستفادة منها عند تدريب الصولفيج في صورة قفلة تشمل القفلات الثلاثية، وتصوير بعض الألحان الشعبية تون أعلى وتون أسفل وابتكار جمل لحنية.
اسم المقرر:- عزف آلة بيانو (٧) كود المقرر: ٢١٠٣٤١	يهدف المقرر إلى: تعرف السلالم الكبيرة والصغيرة على (٤) أكتاف ودراسة لونجو وبشنا وهانون مع دراسة مقطوعة باخ وتشيرني ودراسة هيلر مقطوعة واحدة.
اسم المقرر:- عزف آلة أوركستريالية أو عربية أو غناء عالمي(٧) كود المقرر: ٢١٠٣٤٢	التعرف على فنيات الأداء ودراسة تكنيك الأصابع ودراسة تمارين دراسية، عزف بعض السماعات واللونجات وغناء المقطوعات وغناء بعض مقطوعات عالمية.
اسم المقرر:- صولفيج عربي (٣) كود المقرر: ٢١٠٣٤٣	يهدف المقرر إلى: تمارين إيقاعية وصلفائية متدرجة في درجة الصعوبة مع دراسة وغناء بعض المسافات المصرفة وتآلفات رباعية وانقلابتها ودراسة إملاء صوتين متدرجة في الصعوبة واستخدام المقابلات الإيقاعية والتعرف على غناء السلالم بطريقة الكروز ودراسة مسافات مصرفة وتآلفات رباعية ودراسة بعض المواضيع الدالركروزية في طرق التدريس.
اسم المقرر:- هارموني وكونترابونت (٤) كود المقرر: ٢١٠٣٤٤	يهدف المقرر إلى: تعرف كيفية تكوين التآلفات الثلاثية الفرعية على الدرجات الأساسية والحليات كما يهدف إلى عزف متتابع لما سبق إيضاحه مع ابتكار نماذج إيقاعية مختلفة لأداء تلك التتابعات قراءة وهلية لبعض التمارين التطبيقية وبيانها في سوبرانو مرقوم وغير مرقوم وباص مرقوم وغير مرقوم.
اسم المقرر:- ارتجال موسيقي تعليمي (٣) كود المقرر: ٢١٠٣٤٥	يهدف المقرر إلى: أساسيات التكنيك، إتقان عزف القفلات (تامة- نصفية- دينية) للاستفادة منها عند تدريب الصولفيج في صورة قفلة تشمل القفلات الثلاثية، وتصوير بعض الألحان الشعبية تون أعلى وتون أسفل وابتكار جمل لحنية، بالإضافة إلى ابتكار قصة موسيقية وهارمنة سلالم كبيرة وصغيرة ومقامات.
اسم المقرر:- صولفيج وغناء عربي (٢) كود المقرر: ٢١٠٣٤٦	يهدف المقرر إلى: غناء نماذج من قالب الموشح لضروب ما بعد العاشرة لا تقل عن ثلاثة، غناء نموذج لقالب القصيدة، غناء نموذج لقالب الدور، غناء نموذج لأداء مسرحي.
اسم المقرر:- تاريخ و تحليل الموسيقى العالمية (٢) كود المقرر: ٢١٠٣٤٧	يهدف المقرر إلى: تعرف موسيقى الحضارات القديمة- الموسيقى عند قدماء المصريين- موسيقى الدولة الحديثة- موسيقى اليابان- موسيقى الصين- الموسيقى الهندية عند القدماء- موسيقى الآشوريين - موسيقى اليونان- موسيقى الرومان.
اسم المقرر : تدريب ميداني (خارجي) (٣) كود المقرر : ٢١٠٣٤٨	يتعرف علي استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة في العملية التعليمية ومتطلبات تنفيذها داخل الصف وخارجه ويعد درس نموذجي يحقق أفضل النتائج التي تتسم بالدقة والتقنية العالية.
اسم المقرر:- صولفيج عربي (٤) كود المقرر: ٢١٠٣٤٩	يهدف المقرر إلى: تمارين إيقاعية وصلفائية متدرجة في درجة الصعوبة مع دراسة وغناء بعض المسافات المصرفة وتآلفات رباعية وانقلابتها ودراسة إملاء صوتين متدرجة في الصعوبة واستخدام المقابلات الإيقاعية والتعرف على غناء السلالم بطريقة الكروز ودراسة مسافات مصرفة وتآلفات رباعية، مع التعرف على الإملاء الهارموني ودراسة باقي المسافات المصرفة ودراسة بعض المواضيع الدالركروزية في طرق التدريس.
تاريخ تحليل الموسيقى العربية (٢) كود المقرر: ٢١٠٣٤١٠	يهدف المقرر إلى: تعرف موسيقى العصور الوسطى - الجماعات الموسيقية - التدوين الموسيقي.
اسم المقرر:- عزف آلة بيانو (٨) كود المقرر: ٢١٠٣٤١١	يهدف المقرر إلى: تعرف السلالم الكبيرة والصغيرة على (٤) أكتاف ودراسة مقطوعة شرقية أو غربية وسوناتا حركة أولى لبيتهوفن ودراسة لونجو.



اسم المقرر:- عزف آلة أوركستريالية أو عربية أو غناء عالمي (٨) يهدف المقرر إلى: التعرف على فنيات الأداء ودراسة تكنيك الأصابع ودراسة تمارين دراسية، عزف بعض السماعات واللونجات وغناء المقطوعات وغناء بعض مقطوعات عالمية.	كود المقرر: ٢١٠٣٤١٢
اسم المقرر:- المشروع يهدف المقرر إلى: أهمية العمل الجماعي واستطاعة الطالب إقامة عمل موسيقي متكامل باستخدام ما يدرسه من مقررات موسيقية والاستفادة منها قدر المستطاع.	كود المقرر: ٢١٠٣٤١٣
اسم المقرر:- تدريب ميداني (خارجي ٤) يهدف المقرر إلى: تعرف الخطة الزمنية المناسبة لتنفيذ الدرس و ينظم حجرة الدراسة بما يتناسب مع استراتيجية التدريس المتبعة و يطبق الطالب المعلم أنشطة فنية متنوعة بالبيئة الاجتماعية والأحداث الجارية و يبدي الطالب المعلم مهارات في معالجة الخامات مستفيداً من التقدم العلمي والتكنولوجي في الصناعة.	كود المقرر ٢١٠٣٤١٤
اسم المقرر:- تذوق موسيقي عالمية (١) يهدف المقرر إلى: تعرف التذوق الموسيقي بمفهومه ومستوياته والعلاقة بين المبدع و المتلقي ووسائل الاتصال بينهما أشكال التأليف الموسيقي، أنواع الصيغ البنائية البسيطة التي يمكن التعرف عليها بالاستماع – التفسير الموسيقي وأدواته.	كود المقرر: ٢١٠٣١١٣
اسم المقرر:- عزف آلة تربوية إكسيلفون (١) يهدف المقرر إلى: التعريف بالآلة وكيفية العزف عليها، التدريب على فنيات الأداء عليها، عزف التمارين والمقطوعات الموسيقية الملائمة.	كود المقرر: ٢١٠٣١١٤
اسم المقرر:- عزف آلة تربوية ريكورد (١) يهدف المقرر إلى: التعريف بالآلة وكيفية العزف عليها، التدريب على إصدار الصوت، السلام الموسيقية، التمارين التكنيكية، عزف المقطوعات المصرية، العربية، العالمية.	كود المقرر: ٢١٠٣١١٥
اسم المقرر:- تدريب صوت (٢) يهدف المقرر إلى: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التكنيكية المطلوبة، كما يهدف إلى علامات التحويل في الموسيقى العالمية، إعطاء بعض المقطوعات العالمية.	كود المقرر: ٢١٠٣١١٦
اسم المقرر:- تذوق موسيقي عربية (١) يهدف المقرر إلى: التذوق الموسيقي ومفهومه وخصائص الموسيقى العربية وعناصرها وأشكال التأليف للموسيقى العربية والألوان الموسيقية لآلات التخت العربي.	كود المقرر: ٢١٠٣١١٧
اسم المقرر:- عزف آلة تربوية إكسيلفون (٢) يهدف المقرر إلى: التعريف بالآلة وكيفية العزف عليها، التدريب على فنيات الأداء عليها، عزف التمارين والمقطوعات الموسيقية الملائمة، كيفية تكوين التآلفات الثلاثية علي الدرجات الأساسية كما يهدف إلى عزف متتابع لما سبق إيضاحه مع ابتكار نماذج إبداعية مختلفة لأداء تلك التتابعات قراءة وهلية لبعض التمارين التطبيقية وبيانها في سوبرانو مرقوم وغير مرقوم وباص مرقوم وغير مرقوم.	كود المقرر: ٢١٠٣١١٨
اسم المقرر:- عزف آلة ريكورد (٢) يهدف المقرر إلى: التعريف بالآلة وكيفية العزف عليها، التدريب على إصدار الصوت، السلام الموسيقية، التمارين التكنيكية، عزف المقطوعات المصرية، العربية، العالمية. العلاقات الإيقاعية المختلفة، إدراك أسلوب قراءة النغمات عن المفاتيح الموسيقية المختلفة، التمييز السمعي للمسافات والتآلفات بأنواعها، كما يهدف إلى الصولفيج الإيقاعي: (تمارين أدائية- تمارين تحريرية)، الصولفيج القرائي: قراءة في مفتاح دوسبرانو علاوة على ما سبق دراسته ومن المستوى الإيقاعي الذي يدرس، الصولفيج الغنائي (تمارين أدائية- تمارين تحريرية)، الصولفيج الهارموني " غناء مسافات: (٤ ز- ٥ ن) علاوة على المسافات السابقة وغناء التآلفات في شكل أربيج، وتحديد نوع المسافة لحنية أم هارمونية، وتحديد نوع التآلفات، وتمييز القفلات الموسيقية.	كود المقرر: ٢١٠٣١١٩
اسم المقرر:- الموسيقي الإلكترونية يهدف المقرر إلى: التعرف على الآلات الموسيقية الإلكترونية ودور كل آلة ومساحتها الصوتية ودراسة البرامج الإلكترونية الموسيقية وتطبيقاتها.	كود المقرر: ٢١٠٣١٢٠
اسم المقرر:- تذوق موسيقي عالمية (٢) يهدف المقرر إلى: تعرف التذوق الموسيقي بمفهومه ومستوياته والعلاقة بين المبدع و المتلقي ووسائل الاتصال بينهما أشكال التأليف الموسيقي- أنواع الصيغ البنائية البسيطة التي يمكن التعرف عليها بالاستماع – التفسير الموسيقي وأدواته.	كود المقرر: ٢١٠٣١٢١



اسم المقرر:- علم الصوت (١) يهدف المقرر إلى: تعرف علم الصوتيات: كيفية إصداره، ذبذباته، مكونات السلم الموسيقي مع تحديد عدد الذبذبات الصادرة من كل صوت في الثانية، كما يهدف إلى تدريب الطالب على إمكانية إصدار الأصوات الموسيقية المختلفة.	كود المقرر: ٢١٠٣١٢٢
اسم المقرر:- عزف و غناء الأناشيد (٢) يهدف المقرر إلى: تعرف للأسس الفنية اللازمة لاختيار كلات الأناشيد وأيضا الألحان المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية، تصوير مالا يقل عن (٤) أناشيد تون أعلى وتون أسفل، غناء مالا يقل عن (١٠) أناشيد تصلح للصفين الرابع والخامس الابتدائي، غناء أحد الأناشيد وابتكار مصاحبة إيقاعية على آلة الإكسليفون تبعاً لطريقة أورف.	كود المقرر: ٢١٠٣٢١٣
اسم المقرر:- تذوق موسيقي عالمية (٣) يهدف المقرر إلى: التذوق الموسيقي بمفهومه ومستوياته والعلاقة بين المبدع والمتلقي ووسائل الاتصال بينهما أشكال التأليف الموسيقي - أنواع الصيغ البنائية البسيطة التي يمكن التعرف عليها بالاستماع - التفسير الموسيقي وأدواته.	كود المقرر: ٢١٠٣٢١٤
اسم المقرر:- تذوق موسيقي عربية (٢) يهدف المقرر إلى: تعرف التذوق الموسيقي ومفهومه وخصائص الموسيقى العربية وعناصرها وأشكال التأليف للموسيقى العربية والألوان الموسيقية لآلات التخت العربي، وتحليل لبعض القوالب الغنائية والآلية في الموسيقى العربية.	كود المقرر: ٢١٠٣٢١٥
اسم المقرر:- عزف آلة تربوية أكرديون (١) يهدف المقرر إلى: التدريب على التمرينات التكنيكية لليد اليمنى على لوحة المفاتيح، التدريب على استخدام الباصات باليد اليسرى، عزف السلالم الكبرى والصغيرة، عزف التمارين الدراسية.	كود المقرر: ٢١٠٣٢١٦
اسم المقرر:- استخدام الحاسب الآلي في الموسيقى (١) يهدف المقرر إلى: تعرف برامج كتابة النوت الموسيقية (أنكر- سيبلوس) باستخدام الحاسب الآلي.	كود المقرر: ٢١٠٣٢١٧
اسم المقرر:- عزف و غناء الأناشيد (٣) يهدف المقرر إلى: تعرف للأسس الفنية اللازمة لاختيار كلات الأناشيد وأيضا الألحان المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية، تصوير مالا يقل عن (٤) أناشيد تون أعلى وتون أسفل، غناء مالا يقل عن (١٠) أناشيد تصلح للصفين الرابع والخامس الابتدائي، غناء أحد الأناشيد وابتكار مصاحبة إيقاعية على آلة الإكسليفون تبعاً لطريقة أورف.	كود المقرر: ٢١٠٣٢١٨
اسم المقرر: تدريب صوت لفظي يهدف المقرر إلى: التمييز بين المشاكل الصوتية المختلفة الخاصة بالنطق وتقييم طرق وأساليب وتأليف وتحليل وتوزيع الأعمال الموسيقية العربية، ويؤدي جميع حروف النطق من المخارج الصحيحة.	كود المقرر: ٢١٠٣٢١٩
اسم المقرر:- عزف آلة تربوية أكرديون (٢) يهدف المقرر إلى: التدريب على التمرينات التكنيكية لليد اليمنى على لوحة المفاتيح، التدريب على استخدام الباصات باليد اليسرى، عزف السلالم الكبرى والصغيرة، عزف التمارين الدراسية، وأداء مقطوعات موسيقية باليد اليمنى واليسرى.	كود المقرر: ٢١٠٣٢٢٠
اسم المقرر:- عزف آلة عربية و غناء عربي (١) يهدف المقرر إلى: تدريبات تكنيكية على: الريشة وأنواعها على الأصابع الأربعة، العزف للبعد الزائد، عزف أربع دواليب على المقامات "نواثر، نهاوند، كسرد، حجاز"، سماعي بياني العريان، سماعي نواثر جميل عويس، تحميلية بياتي، عزف قطعة حديثة مناسبة، قراءة وهلية، وغناء نماذج من قوالب: الموشح، القصيدة، الدور، أداء مسرحي.	كود المقرر: ٢١٠٣٢٢١
اسم المقرر:- استخدام الحاسب الآلي في الموسيقى (٢) يهدف المقرر إلى: دراسة برامج كتابة النوت الموسيقية (أنكر- سيبلوس) باستخدام الحاسب الآلي.	كود المقرر: ٢١٠٣٣١٦
اسم المقرر:- عروض موسيقي (٣) يهدف المقرر إلى: التعريف بالشعر وكذلك الإيقاع الموسيقي وكيف أن العروض الموسيقية هي حلقة الوصل بينهما، تطويع تفاعيل الشعر للموازين الموسيقية لضمان سلامة تلحين الشعر.	كود المقرر: ٢١٠٣٣١٧
اسم المقرر:- عزف آلة مندولين (١) يهدف المقرر إلى: التعرف على الآلة وفنيات الأداء عليها وشرح تركيبها، أداء التمارين الأساسية وكيفية العزف على الأوتار واستخدام الريشة، عزف مقطوعات موسيقية عربية وعالمية.	كود المقرر: ٢١٠٣٣١٨
اسم المقرر:- المهارات الموسيقية للأطفال يهدف المقرر إلى: التعرف على مفهوم التربية الموسيقية وعلاقتها بالتربية وأهدافها في دور الطفولة وأهداف الأنشطة والمهارات الموسيقية، الغناء والاستماع والعزف على آلات الباند الإيقاعية وأساسيات الموسيقى وكيفية تذوقها.	كود المقرر: ٢١٠٣٣١٩



اسم المقرر:- تصميم الأنشطة الموسيقية يهدف المقرر إلى : التعرف علي مهارات التفكير المختلفة وأن يستطيع استخدامها بطرق متنوعة تمكنا من حل المشكلات التي تواجهه في المواقف الحياتية المختلفة وأن يصمم ويبتكر نشاط موسيقي داخل الفصل.	كود المقرر: ٢١٠٣٣٢٠
اسم المقرر:- التطبيقات العلاجية الموسيقية يهدف المقرر إلى : تعرف أهمية الموسيقى ودورها في علاج بعض الأمراض النفسية والعصبية والعضوية.	كود المقرر: ٢١٠٣٣٢١
اسم المقرر:- الإبداع و التربية الموسيقي يهدف المقرر إلى: التعرف على مفهوم الإبداع وخصائصه وأدواته واستخداماته داخل مناهج التربية الموسيقية.	كود المقرر: ٢١٠٣٣٢٢
اسم المقرر:- صولفيج وتدوين عربي (١) يهدف المقرر إلى: تعرف للأجناس والمقامات العربية والتعرف على مكوناتها، كما يهدف إلى غناء الأجناس الآتية على درجاتها الأصلية وعلى درجات مختلفة: "راست، بياتي، نهاوند، عجم"، غناء المقامات الآتية صعوداً وهبوطاً في حدود الأوكتاف: "راست، بياتي، نهاوند، عجم"، غناء تمارين تطبيقية على المقامات السابقة على إيقاع: "البمب، سماعي، طائر، سماعي دارج، سماعي سرايند" على ألا يقل عن عشرة تمارين في كل مقام من المقامات السابقة، إعطاء إملاء لحنية من المقامات السابقة وكذلك على الضروب السابقة، دراسة القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية وتعريف الطالب بثلاثة أنواع منها فقط وهي: آلية "الدولاب، السماعي، البشرف"، غنائية "الموشح، الطقطوقة".	كود المقرر: ٢١٠٣٣٢٣
اسم المقرر:- قياده كورال مدرسي (١) يتعرف الطالب على كيفية أداء بعض الأناشيد غنائيا والتي تحتوي على تعدد تصويت،	كود المقرر: ٢١٠٣٣٢٤
اسم المقرر:- علم الآلات (١) يهدف المقرر إلى: التعرف على التكوين الأوركسترالي- آلات الرباعي الوتري- آلات النفخ الخشبية- آلات النفخ النحاسية- الرالات الإيقاعية.	كود المقرر: ٢١٠٣٣٢٥
اسم المقرر:- موسيقي الحجرة يهدف المقرر إلى: دراسة أربعة عازفين بالآلات مختلفة بيانو- كمان- تشيللو- فلوت أو دراسة كونشرتات لأربعة أيدي على (٢) بيانو مختلفين.	كود المقرر: ٢١٠٣٣٢٦
اسم المقرر:- الأداء الجماعي والقيادة يهدف المقرر إلى: أن يتعرف الطالب على كيفية قيادة الفرق الموسيقية مع أداء أعمال موسيقية جماعية وتوزيعها على آلات مختلفة.	كود المقرر: ٢١٠٣٣٢٧
اسم المقرر:- تحليل موسيقي عالمية يهدف المقرر إلى: دراسة تاريخ الموسيقى العالمية بشكل مقتضب، بحيث يتم التعرف على تاريخ الموسيقى في العصور المسيحية الأولى مروراً بالعصر البيزنطي، والقوطي، والوسيط، والمتأخر وصولاً إلى عصر النهضة، وعصر الباروك المتأخر، ثم تاريخ الموسيقى ابتداء من الفترة التنويرية باعتبارها منعطفاً نحو الكلاسيكية، وانتقال مركز الموسيقى من إيطاليا إلى ألمانيا، كما وتلقي الضوء على تطور الأوبرا والموسيقى الألية والمؤلفين الموسيقيين البارزين خلال هذه الفترة، حتى ظهور الحركة الرومانتيكية في العقد الأخير من القرن الثامن عشر، ومن ثم ظهور الحركة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة التأثيرية، وأهم تيارات وأساليب وطرق التأليف الموسيقية الحديثة، كالانطباعية في فرنسا، ومدرسة فيينا الحديثة، والنزعات الحديثة في روسيا، ويتم التطرق أيضاً إلى الطرق الحديثة في التأليف الموسيقي كالدوديكا فونية، واللامقامية، كما تشمل هذه المادة على سماع نماذج موسيقية تبرز عملية التطور الموسيقي التاريخي وأهم الموسيقيين الممثلين لهذه المراحل.	كود المقرر: ٢١٠٣٣٢٨
اسم المقرر:- عزف آلة تربوية جيتار (١) يهدف المقرر إلى: التعرف على فنيات الأداء آلة الجيتار، دراسة تكنيك الأصابع على الأوتار، دراسة التمارين الدراسية من الكتب التعليمية لآلة الجيتار، عزف المقطوعات الغنائية والموسيقية المشهورة العربية والأجنبية.	كود المقرر: ٢١٠٣٣٢٩
اسم المقرر:- التشكيلات الحركية يهدف المقرر إلى: أن يتعرف الطالب على التعبير بالحركة عن طريق تشكيلات حركية لمقطوعات موسيقية في عصور مختلفة مع بيان طرق الاختلاف في الأداء.	كود المقرر: ٢١٠٣٣٣٠
اسم المقرر:- علم الصوت (٢) يهدف المقرر إلى: تعرف مفهوم علم الصوت ومناهجه وفروعه ويدرك طبيعة الأصوات وأداء الأصوات اللغوية و خصائص الصوت و صفات الأصوات.	كود المقرر: ٢١٠٣٣٣١
اسم المقرر:- مصاحبة آلة البيانو يهدف المقرر إلى: التعرف على نوعين من المصاحبة: مصاحبة الآلية ويتم ذلك عن طريق مصاحبة آلة البيانو إلى أي آلة	كود المقرر: ٢١٠٣٤١٦



اللائحة الداخلية كلية التربية النوعية جامعة بنيها بنظام الساعات المعتمدة



أخرى وترية أو آلة نفخ ومصاحبة غنائية ويتم ذلك عن طريق مصاحبة البيانو إلى نوت غنائية.	اسم المقرر:- علم الآلات (٢)	كود المقرر: ٢١٠٣٤١٧
يهدف المقرر إلى: التعرف علي التكوين الأوركسترالي- آلات الرباعي الوتري- آلات النفخ الخشبية - آلات النفخ النحاسية- الرالات الإيقاعية.	اسم المقرر:- قصص موسيقية حركية	كود المقرر: ٢١٠٣٤١٨
يتعرف الطالب علي أداء تشكيلات حركية لقصص موسيقية حركية.	اسم المقرر:- ارتجال موسيقى تعليمي (٤)	كود المقرر: ٢١٠٣٤١٩
يهدف المقرر إلى: أساسيات التكنيك، إتقان عزف القفلات (تامة- نصفية- دينية) للاستفادة منها عند تدريب الصولفيج في صورة قفلة تشمل القفلات الثلاثية، وتصوير بعض الألحان الشعبية تون أعلى وتون أسفل وابتكار جمل لحنية، بالإضافة إلى ابتكار قصة موسيقية وهارمنة سلاالم كبيرة وصغيرة ومقامات.	اسم المقرر:- عزف آلة تربوية جيتار (٢)	كود المقرر: ٢١٠٣٤٢٠
يهدف المقرر إلى: التعرف على فنيات الأداء آلة الجيتار، دراسة تكنيك الأصابع على الأوتار، دراسة التمارين الدراسية من الكتب التعليمية لآلة الجيتار، عزف المقطوعات الغنائية والموسيقية المشهورة العربية والأجنبية.	اسم المقرر:- تاريخ و تحقيق المخطوطات (٢)	كود المقرر: ٢١٠٣٤٢١
يهدف المقرر إلى: حصر المخطوطات وفقاً للعصور وتصنيفها والتعرف على المصطلحات التي كتبت بها.	اسم المقرر:- عزف آلة تربوية مندولين (٢)	كود المقرر: ٢١٠٣٤٢٢
يهدف المقرر إلى: التعرف على الآلة وفنيات الأداء عليها وشرح تركيبها، أداء التمارين الأساسية وكيفية العزف على الأوتار واستخدام الريشة، عزف مقطوعات موسيقية عربية وعالمية.	اسم المقرر:- مبادئ تأليف الموسيقى العربية	كود المقرر: ٢١٠٣٤٢٣
يهدف المقرر إلى: أن يتعرف الطالب علي أساسيات مبادئ التأليف في الموسيقى العربية لبعض القوالب مثل الدولاب- والسماعي- اللونجا.	اسم المقرر:- قيادة كورال مدرسي (٢)	كود المقرر: ٢١٠٣٤٢٤
يهدف المقرر إلى: أن يتعرف الطالب علي كيفية أداء بعض الأناشيد غنائيا والتي تحتوى على تعدد تصويت ويقوم الطلاب بتوزيعها وقيادتها.	اسم المقرر:- هارموني وكونتربوينت (٥)	كود المقرر: ٢١٠٣٤٢٥
يهدف المقرر إلى: التعرف لمواضيع التطعيم والتحويل ويشمل الاستعارة باستخدام نغمات من السلم المباشر كما يهدف إلى عزف متتابع لما سبق إيضاحه مع ابتكار نماذج إيقاعية مختلفة لأداء تلك التتابعات قراءة وهلية لبعض التمارين التطبيقية وبيانها في سوبرانو مرقوم وغير مرقوم وباص مرقوم وغير مرقوم.	اسم المقرر:- مبادئ تأليف الموسيقى العالمية	كود المقرر: ٢١٠٣٤٢٦
يهدف المقرر إلى: شرح كيفية تأليف جملة موسيقية باستخدام قواعد الموسيقى العالمية والقواعد الهارمونية والكونتربنطية.	اسم المقرر:- العزف على الآلات الإلكترونية	كود المقرر: ٢١٠٣٤٢٧
يهدف المقرر إلى: التعرف على الآلات الموسيقية الإلكترونية ودور كل آلة ومساحتها الصوتية ودراسة البرامج الإلكترونية الموسيقية وتطبيقاتها.		

خامسا: ملخص توصيف المقررات لقسم تكنولوجيا التعليم

اسم المقرر:- إنتاج الرسومات التعليمية	كود المقرر: ٢١٠٤١١	
يهدف المقرر إلى: التعرف على الرسوم التعليمية، المفهوم، الأنواع، التصنيفات، الألوان، التكبير والتصغير، بطريقة المربعات، الخطوط العربية، المنظور التعليمي للرسوم.	اسم المقرر:- مقدمة حاسبات	كود المقرر: ٢١٠٤١٢
يهدف المقرر إلى: التعرف على الحاسب وأنواع البيانات والمعلومات وعلاقته بالعملية التعليمية، وخصائصه التربوية ومميزاته، وأنماط استخدام الحاسب في العملية التعليمية، وأشكال البرامج الكمبيوترية التعليمية ومميزات استخدام الحاسب في العملية التعليمية، أنواع الحاسب ومكوناته الصلبة وأنواع البرمجيات: نظام التشغيل، البرامج التطبيقية، لغات البرمجة، والتعامل مع الملفات والمجلدات، شبكات الحاسب: أهمية الاتصالات في الحاسب وتطبيقاتها، أنواع الاتصال، والفيروسات وطرق عملها، النظم العددية والعلاقة بين هذه النظم والعمليات الحسابية على النظم العددية وأخيرا خرائط التدفق كخطوة تمهيدية لفكرة البرمجة.		